

АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

методические рекомендации для руководителей школьных музеев
и преподавателей общеобразовательных предметов

МУЗЕЙНЫЙ УРОК КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ МУЗЕЯ

(из опыта работы школьных музеев Вологодской области)

Воробьева Наталия Владимировна,

педагог-организатор,
региональный куратор
музеев образовательных организаций
Вологодской области

Вологда, 2024

Содержание

I.	Пояснительная записка	3 стр.
II.	Понятийный аппарат.....	4 - 7 стр.
III.	Примеры музейных уроков	8 - 17 стр.
1.	«История».....	8 стр.
2.	«Литература», «Внеклассное чтение».....	9 стр.
3.	«Русский язык»	10 - 11 стр.
4.	«Окружающий мир», «География»	11 -12 стр.
5.	«Математика»	12 - 13 стр.
6.	«Изобразительное искусство», «Технология».....	13 -14 стр.
7.	«Иностранный язык».....	14 - 15 стр.
8.	«Истоки», «Основы религиозных культур и светской этики»	15 - 16 стр.
9.	«Музыка»	16 - 17 стр.
IV.	Учебники советского периода в современной школе	18 - 23 стр.
V.	Материальные средства обучения, представленные в музее.....	23 - 24 стр.
VI.	Заключение	25 стр.
VII.	Литература	26 стр.
VIII.	Разработки музейных уроков педагогов области	27 стр. - 93 стр.

I. Пояснительная записка

В череде музейных мероприятий, имеющих просветительскую и образовательную направленность, наиболее привлекательными и популярными в современной школе можно считать музейные уроки, которые сочетают в себе учебные занятия и экскурсии. Урок в школьном музее организуется с целью приобретения, закрепления и углубления учащимися знаний по определённому предмету, а музейные экспозиции выступают как источник знания и иллюстрация нового материала.

В Вологодской области насчитывается 357 музеев образовательных организаций, большая часть из них школьные музеи, которые являются благоприятной образовательной средой, обладающей значительными интеллектуальными и материальными ресурсами для проведения музейных уроков. Проанализировав деятельность школьных музеев региона, можно сказать, что большинство школьных музеев не используют в достаточной степени потенциал постоянных экспозиций и фондов музея для проведения на их базе музейных уроков.

Методические рекомендации «Музейный урок как одна из форм организации работы музея» подготовлены в помощь руководителям музеев образовательных организаций и преподавателям общеобразовательных предметов с целью внедрения эффективных практик по музееведению. Представленные рекомендации могут способствовать повышению качества, увеличению количества музейных уроков и созданию и циклов предметных уроков в школьном музее. Методические разработки ориентированы на новые образовательные технологии, в частности, на интерактивные формы работы.

Издание сборника материалов музейных уроков – это обобщение опыта работы специалистов АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» и педагогов Вологодской области. Методические рекомендации дополнены разработками музейных уроков педагогов области по предметам (окружающий мир, история, география, литература, изобразительное искусство, математика, музыка, технология, иностранный язык и др.).

II. Понятийный аппарат

Музейная педагогика является той дисциплиной, которая на стыке музееведения, педагогики и психологии рассматривает музей как образовательную систему. Еще в далеком 1934 году Т. Самсоновым¹ было дано определение музейного урока, «это обычный нормальный урок, отличающийся от рядового только тем, что он проводится не в помещении школы, а в музее и на музейном материале».

Музейный урок предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в учебном классе или его проведение в музее будет эффективнее и интереснее. Особенностью музейного урока является «насыщенная» наглядность, необычная для обучающихся обстановка и движение в пространстве.

Кроме музейных уроков, основанных на использовании материалов музея, большой потенциал в нравственном формировании учащегося представляют уроки, на которых материал музея является «фоном», создающим особую атмосферу.

Можно выделить основные различия музейной и школьной сфер образования, совокупность этих различий характеризует музейный урок.

ШКОЛЬНАЯ СРЕДА	МУЗЕЙНАЯ СРЕДА
образование во всех областях знаний	избирательное образование
преобладает информация	первичен визуальный ряд, информация вторична
обыденная обстановка	эстетически значимое пространство
классно-урочная система	особый музейный этикет
→ МУЗЕЙНЫЙ УРОК ←	
образование во всех областях знаний	
равноценность информации и показа	
эстетически значимое пространство	
правила урока сочетаются с музейным этикетом	

¹ Тимофей Петрович Самсонов (Бабий) (1888—1955) — российский революционер, партийный и советский работник, сотрудник госбезопасности, организатор кинопроизводства

Соответствие урока в музее новому формату образования

- связь с определенными темами основной общеобразовательной программы;
- возможности и условия самостоятельной деятельности в экспозиции;
- поисковые и исследовательские задания для решения проблемы урока;
- учитель и дети должны четко осознавать, что посещение музея – это не развлечение, а серьёзная работа, поэтому к нему нужно готовиться;
- учет возрастных психологических особенностей целевой аудитории при выборе формата проведения урока;
- оригинальность названия;
- разнообразие заданий при работе с музеем предметом;
- наличие креативной составляющей;
- творческое домашнее задание.

Музейный урок, хотя и проходит в музее, по многим параметрам отличается от экскурсии, это более сложная конструкция, с более широкими целями, задачами и планируемыми результатами, но нельзя не учитывать при проведении музеиного урока требования, которые предъявляются к экскурсии. В современной музейной педагогике не потеряли своей актуальности десять заповедей экскурсионного дела Б. Е. Райкова², которые помогут учителю и руководителю школьного музея подготовить урок.

- 1) помни, что экскурсия не прогулка, но обязательная часть учебных занятий;
- 2) изучи место, куда ведешь экскурсию, наметь тему и составь ее план;
- 3) выдерживай темы экскурсии, не отвлекайся случайными вопросами;
- 4) занимайся на экскурсии только тем, что можно конкретно изучить;
- 5) избегай длинных объяснений;
- 6) не оставляй экскурсантов только зрителями и слушателями, заставь их активно и самостоятельно работать;
- 7) не забрасывай экскурсантов многими названиями, они их забудут;

² Райков Б. Е. Методика и техника экскурсий. 4-е изд., перераб. и доп. Москва ;Ленинград : ГИЗ, 1930. 114 с.22

- 8) умей правильно показывать объекты и научи экскурсантов на них правильно смотреть, всем должно быть все видно;
- 9) не утомляй излишне экскурсантов, они перестанут работать;
- 10) закреши экскурсию в памяти участников последующей проработкой материалов.

Формы проведения музейного урока исходят из целевой установки учителя, и наш опыт позволяет представить уже разработанные типы музейных уроков:

1. урок-экскурсия
2. урок-лекция
3. урок-презентация
4. урок-беседа
5. урок-исследование
6. урок-концерт
7. урок-интеллектуальная игра

Алгоритм подготовки урока в музее

Анализируя и сравнивая урок в музее и стандартный урок, становится ясно, что различаются они, прежде всего, деятельностью учителя и учащихся на уроке, а также подготовкой к нему.

1. В процессе подготовки к проведению музейного урока необходимо помнить: будет ли это единичный урок или цикл.
2. Подготовка музейного урока начинается с изучения учителем экспозиции музея, фоновых коллекций, музейных предметов. Учителю необходимо составить беседу с руководителем музея, выяснить возможности экспозиции музея для проведения урока.
3. Следующим этапом при подготовке музейного урока является подбор предметов, экспонатов для его проведения. По утверждению педагогов, этот этап можно считать одним из самых сложных и ответственных, от этого выбора зависит качество урока и его эффективность. Наличие правильно подобранных конкретных предметов влияет на содержание занятия его методы и результаты. Художественная выразительность и привлекательность предметов помогают насытить урок впечатлениями и эмоциями. Предметы для занятий желательно отбирать еще и с учетом возможности брать их в руки, рассматривать, ощупывать, приводить в действие (например, завести и прослушать граммофон, повязать пионерский галстук, померить лапти и т.д.).

4. Составление конспекта музейного урока – очередной этап подготовки. Конспект раскрывает цели, основные задачи, возрастную категорию обучающихся, состав демонстрируемых экспонатов, состав дополнительной наглядности, новые термины, содержание, методы и приемы проведения. При составлении конспекта нужно учитывать, что урок будет, скорее всего, строится на вербальном общении учителя и обучающихся, а не на выполнении письменных заданий и работой с учебником.

Интерактивные приемы, используемые на музейном уроке

В настоящее время большое внимание уделяется использованию в музейной практике интерактивных методов и приемов, проведение музейного урока логично построить на вовлечении обучающихся в активную деятельность, используя нестандартные методы и приемы.

Интересным является прием «перевоплощения», когда обучающиеся исполняют роль определенного персонажа (экскурсовода, крестьянина, литературного героя, советского школьника). Они начинают действовать в соответствии с определенными правилами, определенными темой урока. При этом учителю надо создать необходимые условия, объяснив правила игры, которые помогут лучше «войти» в образ.

Метод «погружения» в прошлое. Как показывает опыт, для того, чтобы дети лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого «путешествия» надо использовать не только музейные предметы, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

Метод «театрализации». Дети очень любят необычные, яркие события, и таким необычным событием может стать театр. Включение в занятия элементов театрализации делают урок в музее незабываемыми, а удачно подобранный для инсценирования сюжет поможет усвоить новый материал и понять даже очень непростые вещи.

Квесты и исследования. Урок форме квеста – это уникальное сочетание игры и познавательного процесса. Большинство информации по выбранной теме участники получают не от учителя в виде лекции, а добывают самостоятельно. Предметный ряд экспозиции музея поможет учителю использовать этот метод. Квесты строятся на выполнении заданий на маршруте, на поиске спрятанных артефактов и разгадывании тайны, используя.

III. Примеры музейных уроков

«История»



Большинство школьных музеев в системе образования России являются историческими, они изучают темы: истории края, школы, военную историю, этнографию. Соответственно экспозиции музея являются благоприятной средой для проведения уроков истории, особенно, когда этот предмет впервые появляется в учебном плане или когда начинается изучение новой темы.

Музейные уроки по истории в школьной экспозиции можно провести по всем разделам, связанным с историей России. Темой урока может быть культура России в разные исторические периоды, духовная жизнь русского человека, развитие образования в стране, экономическое развитие, история Великой Отечественной войны, коллективизация, промышленность, декоративно прикладное искусство. Тему музейного урока можно выбрать в зависимости от экспозиции музея и экспонатов:

военно-патриотические музеи – цикл уроков, посвященных Великой Отечественной войне, современным локальным конфликтам;

естественнонаучные музеи – тематические уроки, раскрывающие этапы развития науки в России и мире;

краеведческие музеи – уроки истории, посвященные духовной жизни русского человека, развитию образования в стране, экономической ситуации в разное историческое время, сельскому хозяйству, коллективизации, промышленности;

литературные музеи – музейный урок может быть посвящен культуре России конкретного периода истории;

мемориальные музеи – уроки истории, посвященные конкретной исторической личности или событию (космонавты, военачальники, военные битвы);

технические музеи – тематические уроки, раскрывающие историю развития техники, научной мысли и научно-технического прогресса;

художественные музеи – цикл уроков, посвященных культуре России, творчеству художников, писателей, декоративно-прикладному искусству;

этнографические музеи – уроки истории и предмет истоки, посвященные памятникам народной культуры, промыслам, ремеслам, особенностям крестьянской жизни, трудностям жизни в деревне.

Музейные уроки конкретизируют и уточняют исторические представления учащихся, а также формируют визуальная память.

«Литература», «Внеклассное чтение»



Уроки литературы занимают особое место в череде предметов современной школы, прежде всего своей эмоциональностью и выразительностью, именно школьный музей может придать уроку эти качества. Изучая то или иное произведение, знакомясь с творческой биографией автора, на уроках литературы, мы посещаем музей школы с целью применения наиболее эффективных форм работы. При изучении большого количества тем учитель литературы может использовать ресурсы экспозиций музея:

– «Литература Вологодской области». Данный курс является значимым дополнением к курсу литературы основной школы и позволяет расширить представление учащихся о культурном богатстве родного края. Курс позволяет познакомить с жизнью и творчеством вологодских писателей в краеведческом аспекте, он помогает обучающимся почувствовать своеобразие произведений вологодских авторов. Уроки в литературных школьных музеях с целью изучения литературы Вологодского края в школьном музее чрезвычайно интересны и плодотворны, средствами музея можно изучить жизнь и творчество К.Н. Батюшкова, И. Северянина, В. Шаламова, В.И. Белова, А.Я. Яшина, С.С. Орлова, Н.М. Рубцова, О. Фокиной и многих других.

– Опыт показывает, что в каждом школьном музее имеются экспонаты, которые можно использовать как иллюстрацию к художественному произведению (шинель, лапти, солдатское письмо, прялка, веретено, корыто). Используя данные экспонаты, учитель создает для обучающихся необычную атмосферу урока при изучении литературного произведения, погружает в другую историческую эпоху и повышает эмоциональный статус урока.

– На протяжении всех лет изучения предметов внеклассное чтение и литература изучается такой пласт литературных произведений как устное народное творчество. Именно при изучении этого материала логично проведение урока в школьном этнографическом музее. Малые фольклорные формы: загадки, сказки, пословицы, потешки, пестушки, колыбельные, былины будут гармонично звучать в интерьерах школьного музея «Русская изба». Используя экспонаты, иллюстрирующие изучаемый материал (зыбку, русскую печь, гармонь, лапти, чугунок, сарафан), учитель может показать многообразие народного творчества, его стилистические особенности, певучесть, красоту русского народного языка.

«Русский язык»



Педагогическим сообществом нашего региона накоплен большой опыт проведения уроков русского языка в условиях музеино-педагогической среды. Анализируя методические материалы по этой теме, можно сделать вывод, что проведение урока в русского языка в школьном музее целесообразно при изучении таких разделов как «Лексика» и «Развитие речи».

Изучая тему «Устаревшие слова», можно обратиться к экспозиции «Русская изба» и построить урок в игровой форме, путешествия во времени. Музейные экспонаты дадут возможность учителю пояснить обучающимся смысл устаревших слов, связанных с бытом крестьян, орудиями труда прошлых веков, ремеслами и промыслами, распространенными в нашей местности. Предлагаем примерный список слов, обозначающих экспонаты, которые можно встретить в школьном музее: авоська, барабан, веретено, гармонь, ендова, жёрнов, кринка, лапти, маслобойка, налопаточник, рубель, онучи, прялка, серп, фуфайка, холстина, чернильница, чугун.

Тема «Диалектные слова» в школьном музее может показать, как в народном слове отражаются ценные сведения о духовной и материальной культуре населения Вологодчины. Работа диалектными словами в школьном музее помогает обучающимся узнать что-то новое из жизни края и более полно представить явления и предметы, которые окружали ещё наших бабушек и дедушек. Содержание урока будет зависеть от наполнения экспозиций музея, от их тематики. Наиболее ярким урок по теме диалектные слова пройдет в краеведческом и этнографическом школьном музее, где можно проиллюстрировать слова наглядными предметами. Обучающиеся увидят экспонаты и узнают слова, которые являются диалектными, для подготовки урока можно использовать словарь «Вологодское словечко»³.

Урок развития речи также можно провести в школьном музее, это позволяет не только поговорить на определенную тему, но увидеть своими глазами и прикоснуться к предметам другой исторической эпохи. Следствием экскурсии может быть написание сочинения или эссе на тему экспозиций, представленных в музее.

Возможные темы эссе:

«Впечатление от музея», «Первый раз в музей», «Встреча со школьным музеем», «Зачем школе музей», «Музей в нашей жизни», «Какую роль играют музеи», «Музей будущего».

³ Вологодское словечко: Школьный словарь диалектной лексики. Изд. 2-е, испр. и доп. (2011)

Темы сочинений:

- сочинение-описание музея, экспозиции, экспоната, картины, фотографии, жизни человека, которому посвящена экспозиция.
- сочинение-текст обзорной экскурсии по музею или тематической экскурсии по отдельной экспозиции.
- сочинение-рассуждение: «История одного экспоната», «Экспонаты – хранители истории», «Уникальный экспонат», «Экскурсия по воображаемому музею», «Найдка года».

Еще один вариант проведения урока русского языка по развитию речи – изучение темы «Письмо». В процессе занятия дети знакомятся с историей писем, в том числе солдатских треугольников с фронта, которые хранятся в музее. В процессе урока затрагивается много вопросов, связанных с судьбой солдата, писавшего это письмо, его дальнейшей судьбы.



«Окружающий мир», «География»

Для того чтобы урок естественнонаучного цикла превратились в увлекательное изучение родного края, чтобы учащиеся были вовлечены в разные виды деятельности, можно использовать такую форму обучения, как урок-экскурсия – музейный урок. На уроках в музее обучающие могут изучить явления, объекты, процессы в среде, приближенной к естественной, обстановке установить связь между учебным материалом и реальной жизнью.

Какие преимущества имеет такой урок? Наглядность, доступность, научность, связь теории и практики – все это позволяет на уроках-экскурсиях мотивировать познавательную активность учащихся, развивать умения и способности детей.

Курс «География Вологодской области» изучается в 8 – 9 классах общеобразовательной школы и является логическим завершением курса «География России». Курс «География Вологодской области» призван расширить знания обучающихся о природе своей области. В рамках изучения предмета «Окружающий мир» обучающимся раскрывается разнообразие природы Вологодской области, даются первоначальные сведения о растениях и животных, встречающихся в наших местах. В школьном музее сосредоточиваются всевозможные описания экспедиций, походов, экскурсий в рамках своего региона. Изучая предметы окружающий мир и география, экспонаты школьного музея могут служить учебно-наглядным пособием для

уроков и проиллюстрировать теоретический материал по всем темам предметов:

- географическое положение Вологодской области, место области на карте России и мира, административное деление, символика Вологодской области, населенные пункты, границы региона
- план местности, карта, наш населенный пункт
- многообразие животного и растительного мира
- внутренние воды и водные ресурсы, охрана водоемов
- климат, погодные условия, календарь погоды
- сельское хозяйство, промышленность, полезные ископаемые
- экология и охрана природы, охраняемые территории.

На уроке в экспозициях школьного музея, используя экспонаты, можно выполнять различные практические задания – это может быть создание как творческих работ так и исследовательских экологических проектов:

- разработка маршрута пришкольной экологической тропы;
- сравнение календаря погоды в разные исторические периоды;
- прогнозирование погоды по народным приметам;
- составление туристического маршрута;
- составление атласа экологических проблем региона;
- составление альбома «Красная книга Вологодчины».

«Математика»



Урок математики в школьном краеведческом музее – это, в первую очередь, необычно и многие относятся к этому скептически, но у педагогов уже есть опыт проведения таких уроков, которые повышают познавательный интерес детей к математике как учебному предмету, способствуют развитию у них экспериментальных навыков и творческих способностей. Главная задача этих уроков – решение задач реальной математики практической направленности.

Урок математики в разных классах может основываться на изучении статистических данных, представленных в музее. Используя таблицы, графики, диаграммы, числовые характеристики ряда архивных данных, можно производить с музейной информацией любые вычисления (сложение, вычитание, умножение, деление, вычисление процентов, решение уравнений, сравнение и т.д.):

- урожайность в колхозе и производительность труда на предприятии;

- количество обучающихся и педагогов в разные годы в школе;
- количество голов скота и пахотных земель у крестьян;
- численность населения в разное время;
- количество храмов и домовладений в населенном пункте;
- количество подлинных экспонатов в музее и т.д.

Любой экспонат музея может стать объектом математической задачи, отличительной особенностью задач является краеведческое содержание условия, назовем некоторые примеры: вычисление площади пионерского галстука и барабана, подсчет количества ткани на домотканую рубаху, вычисление массы глины, которая понадобится для изготовления чугунка, вычисление по карте района расстояний между населенными пунктами и скоростей передвижения на разном транспорте, вычисление количества человек, которых можно напоить из самовара и тд.

При изучении геометрического материала на уроке можно использовать карты Вологодской области или любого района для изучения понятий расстояния, углов, площади и периметра.

При подготовке урока математики важно брать для заданий позитивные или нейтральные информационные данные музея, не стоит включать в задачи информацию о боевых потерях во время войн, гибели скота при эпидемиях, разрушениях во время стихийных бедствий, людских и материальных потерях при пожарах.

«Изобразительное искусство» «Технология» «Черчение»



Уроки изобразительного искусства и технологии это своеобразная мастерская творчества, которая формирует первые художественные умения и навыки. Школьный музей может стать той площадкой, которая будет способствовать эффективности образовательного процесса, придаст уроку больше эмоциональности, усилит решение художественно-эстетические задач.

В школьном музее уроки изобразительного искусства и уроки технологии для мальчиков и девочек могут проходить в двух направлениях: изучение теоретических основ истории искусства, в большей степени края, и практические задания в разных жанрах и стилях искусства и обучения технологии:

- изучение теоретических знаний, преимущественно изобразительных, декоративно-прикладных и архитектурных на примере подлинных экспонатов музея и макетов;

– изучение многообразия и особенностей декоративно-прикладной народной культуры нашего края, ремесел и промыслов, характерных для русского севера, для урока выбирается наглядный материал в зависимости от тематики экспозиций музея;

– использование любого музейного экспоната или фрагмента экспозиции как объекта практического задания урока по теме: эскиз, зарисовка, натюрморт, портрет, композиция, скульптура, рисунок, палитра цветов;

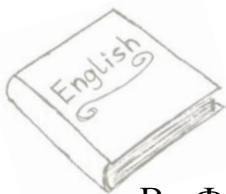
– практические занятия по резьбе и росписи по дереву и бересте, плетению, ручному ткачеству, вышивке, вязанию, изготовлению керамических и гончарных изделий, изучению традиционной игрушки, кружевоплетению и др.;

– изучение традиций и канонов деревянного зодчества на Руси, практических и эстетических элементов деревянных строений, основ и истории развития плотницкого или столярного дела на примере экспонатов музея (ткацкий станок, деревянная кухонная утварь, мебель, орудия труда, макеты деревянных и каменных построек, старые фотографии и архивные материалы).

– изучение материаловедения, материалы сырье для женских рукоделий и мужских занятий (глина, дерево, металл, береста, солома, прутья, лён, шерсть, мех), способы обработки сырья, технология изготовления.

Залы школьного музея могут быть использованы как место формирования экспозиции детского творчества, место оформления сменных выставок детских рисунков и поделок, любого продукта, созданного творческими руками ребенка или педагога, в том числе и как итог работы на уроках изобразительного искусства и технологии. Часто школьный музей используется как место проведения мастер-классов, которые могут стать практической частью музейного урока, приглашенные квалифицированные мастера продемонстрируют и отработают определённые технологические приёмы.

Уроки черчения можно провести, используя геометрические экспонаты школьного музея: макеты зданий, орудия труда, приборы и т.д. В музее можно проиллюстрировать практическую значимость предмета, его реальную пользу в жизни. В случае использования музея для урока черчения нужно учесть, что в экспозиции проводится только вводная часть урока, практическое задание лучше выполнять в классе за партами, в обычной обстановке.



«Иностранный язык»

В Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования отмечается, что ученик должен уметь использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для изучения ценностей мировой истории и культуры. В связи с этим, можно отметить, что образовательный потенциал проведения уроков иностранного языка в школьном музее необычайно велик и является доказательством необходимости изучения предмета в школе.

Проведение урока иностранного языка на базе экспозиций школьного музея может реализовать различные задачи изучения предмета и освоить разные языковые практики в необычной обстановке, но приближенной к самому смыслу изучения иностранных языков:

- изучение новых иностранных слов: названия предметов, являющихся экспонатами музея (школьные принадлежности, мебель, предметы быта, орудия труда), слова и термины, связанные с туристической сферой, музеями (музей, экскурсовод, маршрут, расстояние, билет, путешествие, экспонат, коллекция, архив);

- использование интерактивных методов, методов ролевой игры дает возможность активно погрузить обучающихся в среду иностранного языка, развивает навык монологической речи и диалогических навыков и умений. В школьном музее учитель может выбрать следующие темы игровых заданий урока «иностранный турист в школьном музее», «визитка музея на иностранном языке», «фрагмент экскурсии на иностранном языке», «знакомство в музее» «беседа экскурсовода и экскурсанта на иностранном языке»;

- в выпускных классах практикуется написание топиков, можно предложить старшеклассникам как итог урока в музее написать его по теме «Школьный музей», «Экскурсия на ...», «Наша школа», «Знаменитый выпускник», «Любимый учитель» (топики – краткие сочинения на заданную тематику по английскому языку).

В современной школе включение регионального компонента в процесс обучения иностранному языку возможно через организацию различных активных форм работы на основе экспозиций школьного музея:

- подготовка рефератов, сообщений и докладов
- выпуск газет, постеров, афиш музея
- выпуск туристических путеводителей края
- подготовка краеведческих мультимедийных презентаций
- создание видеофильмов и рекламных роликов, видеоЭкскурсий.

на
изучаемом
иностранном
языке



«Истоки», «Основы религиозных культур и светской этики»

Особое значение предметов «Истоки» и «Основы религиозных культур и светской этики» заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей, которые объединяют народы нашей большой страны.

На площадке школьного музея, в экспозиции «Русская изба», где представлены предметы быта той поры, рассказывающие о жизни крестьян, можно раскрыть и продемонстрировать множество тем учебного предмета «Истоки». Перечислим некоторые из них:

- эстетика крестьянского жилища (конструктивные элементы русской избы, внутренне убранство избы, подсобные постройки, сезонные изменения в жизни крестьян, предметы быта крестьян, традиции и законы крестьянской жизни);

- труд земной (мужские и женские занятия, сезонные виды деятельности, ручные и механические орудия труда, животные, служившие человеку, уважение к людям труда, тяготы труженика, детский труд, современные профессии, берущие начало в прошлом);

- семья (семейные и родственные отношения, родословная, семейная иерархия, обязанности каждого члена семьи, генеалогия как наука, генеалогическое древо, уважение и любовь в семье, старшее поколение, семейные нравственные ориентиры, моя семья, мои предки, семейные реликвии, семейная память);

- традиционная одежда на Руси (мужской и женский костюм, повседневная и праздничная одежда, сезонная одежда, головные уборы, обувь, украшения, материалы и технологии русского народного костюма, цветовая гамма);

- духовная жизнь в России (основные религиозные понятия, многообразие религиозных культур, виды храмов, монастыри, исторические сведения о духовной жизни русского севера, устройство храма, монастыря, правила поведения, святые края, архитектурные особенности вологодских храмов, нравственные постулаты христианской религии, церковные праздники);

- русские герои (служение Родине и народу, воинство, и воинская обязанность в разные периоды русской истории, героизм, подвиг в разные исторические эпохи);

- традиционные народные праздники (календарные, православные и государственные праздники, традиции и обряды);

- традиционная кухня (продукты, способы приготовления, блюда, посуда, исчезнувшая кухня).

«Музыка»

Использование пространства школьного музея на уроке музыки помимо своей конкретной цели, определенной учебной программой, решает дополнительные задачи:

- восприятие искусства как особую форму исторической летописи;
- эмоциональное осмысление произведений искусства.

Урок музыки в школьном музее можно провести, изучая темы:

«Народные инструменты»



Часто в школьном музее среди экспонатов можно встретить деревянные ложки, домру, балалайку, гармонь. Используя эти экспонаты на уроке, можно изучить историю развития народных инструментов от простонародных до профессиональных, послушать фрагменты образцов народной музыки.

«Фольклор и народные песни»

Музейные экспозиции помогут узнать о многообразии народной музыки, которая исполнялась людьми в различных ситуациях, и тесно связана с бытом, трудовой деятельностью, календарным циклом: солдатские песни, свадебные, игровые, частушки, особенности колыбельных. Урок в музее сможет пробудить желание научиться играть на русских музыкальных инструментах.

«Песни военной поры»

Проведение урока в школьном военно-патриотическом музее, где каждый экспонат несёт такую огромную смысловую нагрузку, что сам молча воспитывает одним своим присутствием. Походные, лирические, строевые песни, песни-лозунги, песни-призывы – они поднимали бойцов в атаку, согревали на привалах, помогали выстоять, выжить, вернуться домой.

«Песни о Родине, о родных просторах»

Краеведческие школьные музеи могут создать смысловую и нравственно-духовную обстановку с целью знакомства учащихся с музыкой о родине, о величии родной природы и создать единый музыкальный образ России на различных примерах (патриотической, народной, духовной и современной авторской музыки).

«Пионерские песни»

В музее истории школы можно провести урок, посвященный знакомству с песнями пионерского движения СССР и с творчеством советских композиторов-песенников. На уроке целесообразно использовать такие экспонаты музея, как горн и барабан и прослушивать грампластинки с лучшими образцами музыкально-исторического наследия Родины.



IV. Учебники советского периода

(экспонаты школьного музея) на современном уроке

В большинстве школьных музеев Вологодской области созданы экспозиции, посвященные истории школы, где представлена информация об истории создания образовательной организации, о педагогах, директорах, учительских династиях, выпускниках, достижениях обучающихся. Экспонатами в музее могут стать школьные принадлежности прошлых лет,ученическая форма, учебники, тетради, школьная документация, технические средства обучения разного времени, коллекции дидактических материалов, по которым учились советские дети.

Весь этот объем экспонатов может быть использован как наглядный и дидактический материал на современном уроке в музее. Особенно, хочется отметить образовательное и общеразвивающее значение применения школьных учебников советского периода.

Проведя анализ ряда советских учебников по различным предметам, не углубляясь в научную составляющую этих изданий, можно сделать вывод, что учебники советской школы лучше структурированы, темы четко следуют одна из другой, что дает возможность обучающимся дополнять накопленный багаж знаний новой информацией и умениями. Язык советских учебников доступный и понятный ребенку, есть задания связывающие тему урока с другими предметами. Иллюстрации советских учебных изданий позитивные и максимально приближены к реальности, на страницах нет визуального «шума», отвлекающего глаз. Нужно отметить и тот факт, что использование на уроке учебников, по которым учились родители и прародители современных детей вызовет повышенный интерес у обучающихся, особенно начальной школы, и создаст атмосферу душевной теплоты и сопричастности к истории прошлых поколений. Сам урок станет более эмоциональным, ярким и необычным по содержанию.

Учебники для уроков обучения грамоте

Учебники-долгожители, так можно назвать «Букварь»⁴ и «Азбуку»⁵, по которым учились несколько поколений первоклашек. Литературные тексты со страниц букваря, практические и творческие задания подходят для отработки навыков чтения и развития речи современного школьника, эти учебники довольно часто встречаются в школьном музее, т.к. были широко распространены в прошлом. Современным первоклассникам будет интересно пролистать букварь, рассмотреть иллюстрации, выполнить задания, прочитать литературные миниатюры, нехарактерные для учебников нашего времени. На страницах советского букваря изображены обычные дети, занятые обычными делами: учебой, игрой, помощью старшим. Букварь дарит встречу школьникам с любимыми в советское время сказочными героями, а веселые загадки и ребусы делают процесс обучения увлекательным. Стихи Пушкина, Чуковского, Маршака, Михалкова и Барто помогают развивать память.



Жмурки.
Летом дети были на даче. Пришли они на лужок и стали играть в жмурки. Заиграли Жене глаза платком, а сами разбежались. Женя никого догнать не может. Поизжал он тогда побольстреё да и попал прямо в лужу. Тут подбежал Вова и помог Жене.
— Будем играть сначала!

ЖЖ Жж

па-па | ла-пы | пил-ка | пух
Па-ша | ла-па | пол-ка | пар
1 па-ра | лап-ка | пал-ка | суп
2 па-ры | шап-ка | пап-ка | суп

Уроки.
У Паши уроки.
— Паши, пиши!
— Пишу, папа.
Паша и Сима на-пи-са-ли хорошо.

Симы уроки.
— Сима, пиши!
— Пишу, папа.



Работая с букварем или с другим учебником, экспонатами школьного музея, учитель должен обязательно акцентировать внимание детей на этом моменте и еще раз уточнить значение и особенный статус музеиного экспоната, напомнить о бережном отношении к нему, провести связь с экспонатами известных государственных музеев.

⁴ В 1971 году, издаётся букварь Всеслава Горецкого — абсолютный бестселлер, который продолжал выпускаться даже после распада СССР.

⁵ «Азбуки» В. Горецкий, В. Кирюшин, А. Шанько Учебник для 1 класса трехлетней начальной школы. 1982 год.

Учебники для уроков математики

Взяв любой учебник математики советского периода в школьном музее, мы можем убедиться в высоком качестве содержания текстовых задач, где отражена реальная жизнь во всём ее многообразии.

1186. Чтобы доставить нефть из Тюмени на Сахалин, ее надо везти поездом 7150 км и по морю 550 км. После того как будет построена Байкало-Амурская магистраль, путь сократится на 1 000 км. На сколько процентов сократится путь?

116. Благодаря расширению поливных земель и улучшению (мелиорации) земель количество собираемого риса в СССР увеличилось с 471 тыс. т в 1964 году до 1,9 млн. т в 1974 году. На сколько процентов увеличилось производство риса за это время?

1) Машинистка в первый день напечатала 24 страницы, а во второй — 32 страницы. На эту работу она затратила 7 ч, печатая в каждый час одинаковое количество страниц. Сколько часов работала машинистка каждый день?



10. Оля выстирала 4 платья, а кофточек на 3 больше, чем платьев. Сколько всего вещей выстирала Оля?

31. В сборе урожая колхозу помогали три пионерские дружины. В первой из них было 180 пионеров, во второй на 20 пионеров больше, чем в первой, а в третьей на 60 пионеров меньше, чем во второй. Сколько всего пионеров помогало колхозу?

5. Колхозники поехали в театр в автобусах: в первом было 38 человек, а во втором на 3 человека меньше. Сколько человек ехало в двух автобусах?

Из текстовых задач учебников прошлого столетия обучающиеся могут узнать полезную и интересную информацию: большое количество исторических фактов о нашей стране в разные периоды истории, о достижениях науки, космических победах, технических изобретениях прошлого, а также о жизни детей и подростков прошлого столетия.

Решение этих задач приведет к достижению не только целей математического развития обучающихся, но и общечеловеческих личностных качеств, учат трудолюбию, дружбе, взаимовыручке, формируют положительные взаимоотношения между обучающимися, побуждают их к добрым поступкам.

Учебники уроков естественнонаучного цикла

Карты, глобусы, атласы, коллекции насекомых и минералов, гербарии, чучела животных, модели, муляжи, рельефные таблицы, влажные препараты, лабораторное оборудование – все эти предметы, активно используемые в советской школе и сейчас хранящиеся в школьном музее, могут эффективно проиллюстрировать множество тем по географии, природоведению, химии, биологии, физике, окружающему миру.

Карты и атласы, составленные в прошлом столетии, нужно использовать очень аккуратно, т.к. информация, представленная там, могла кардинально измениться, но они помогут учителю, используя метод сравнения, продемонстрировать развитие географической науки и картографии, новейшие научные открытия, изменение административного деления стран, государственных границ.





Часто в школьном музее можно встретить такие приборы, как компас, барометр, термометры, нивелир, различные весы, их можно использовать на уроке для сравнения правильности их показаний с современными измерительными приборами, проверить правильность показаний или вычислить погрешность. Такая практическая работа поможет учителю продемонстрировать практическое их применение, а обучающимся понять необходимость точности подобных измерений.



Литература для урока «Внеклассного чтения»

В музеях часто представлены коллекции детской художественной литературы для разных возрастов (в музей они попадают как списанные из школьной библиотеки или передаются из домашних собраний учениками школы или местным населением), из книг могут составить выставку на урок, исходя из определенной тематики или по творчеству конкретного детского писателя. Использование на уроке книг, которыми зачитывались прошлые поколения учеников школы, будет способствовать воспитанию любви к литературному чтению и литературе в целом, а также привьет бережное отношение к книге.

Музейные экспонаты, а, именно, проигрыватель и пластинки предоставляют возможность обучающимся на уроке внеклассного чтения погрузится в мир литературного чтения с другой стороны, можно прослушать чтение изучаемых произведений на высоком читательском уровне, в прочтении известных актеров или самих писателей. Использование диапроектора и диафильмов по литературным произведениям поможет создать на уроке атмосферу таинственности и кинозала. Такие методы смогут поддержать стремление педагога к формированию у школьников эстетического восприятия литературных и музыкальных произведений и развивать у обучающихся выразительную речь, знакомить с основными средствами выражения эмоций при чтении, формирование правильной

дикции. Рассматривая обложки пластинок и кадры диафильмов, ученик анализирует произведение результативнее и глубже понимает суть произведения.



V. Материальные средства обучения, представленные в школьном музее

Технические средства обучения (ТСО)



Еще 30 лет назад в школах не было ни компьютеров, ни мультимедийных проекторов, ни интерактивных досок, однако от этого не страдало качество образования обучающихся. В послевоенный период и последующие годы в школе были свои технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, диапроектор, фильмоскоп, кинопроектор, эпидиаскоп и т.д., которые часто представлены в виде экспонатов в школьном музее.

Использование «устаревших» ТСО на любом уроке в общеобразовательной школе бесспорно вызовет у обучающихся живой интерес и повысит образовательную функцию урока своей «новизной». Даже черно-белые кадры хроники или старых учебных фильмов (которые тоже часто попадают в музей) создадут атмосферу необычности происходящего и повысит качество усвоения материала.

Одним из основных принципов использования на уроке ТСО из коллекций школьного музея должен стать приоритет правил безопасности в обучения, все технические средства должны быть исправны и отвечать требованиям эксплуатации.

Изобразительные наглядные пособия

Искреннее любопытство обучающиеся могут проявить на уроке при использовании наглядных пособий советской школы – это серии плакатов по общеобразовательным предметам, тематические таблицы, схемы и плакаты по воспитательной работе. Сейчас они могут быть представлены, как экспонаты в школьном музее. Плакаты в основном были бумажные, напечатанные в типографии, их покупали школы, берегли, хранили в специальных встроенных шкафах, периодически подклеивали и подкрашивали. Такие плакаты помогали учителю более наглядно доносить информацию до учеников.



Большая часть школьных плакатов воспитательной направленности несли в себе политическую составляющую⁶, этот факт не мешает им быть замечательными, красочными историческими экспонатами школьного музея, раскрывающими суть различных исторических периодов развития нашей страны и общества и иллюстрирующими определенную идеологию, но на современном уроке, в процессе обучения эти плакаты нужно использовать аккуратно, обращая внимание на датировку плакатов, временной период в который они использовались.

⁶ Именно эти плакаты чаще всего и оказываются в школьном музее за ненадобностью.

VI. Заключение

Школьный музей является ведущей формой патриотического, гражданского и общекультурного воспитания обучающихся. Музейная деятельность способствует развитию творческой самостоятельности подрастающего поколения в освоении знаний из разных сфер жизни. Музейная среда не только способствует всестороннему развитию личности, но и реализует познавательные потребности обучающихся, а наличие уникальных, исторически значимых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам знаний. Урок в музее помогает активизировать в равной степени всех учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации.

Проведение систематизированных занятий в экспозициях школьного музея прививает обучающимся музейную культуру, ребята осознают необходимость самостоятельных экскурсий в музей, с семьёй, с друзьями, по своей инициативе.

Приведенные в методических рекомендациях планы-конспекты музейных уроков, разработанных педагогами области, указывают примерные темы и формы проведения уроков, предложены образцы целей урока, рекомендован дидактический и раздаточный материал. Используя предложенные разработки, каждый учитель может создать свою систему музейных уроков по изучаемому предмету.

Ресурсы школьного музея предоставляют реальные перспективы для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания школьника активным, познавательным, насыщенным содержанием, и тем самым превращает его в существенный толчок в развития личности.

VII. Литература

1. Музееоведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие дл вузов по спец. «История»/ Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высш. шк.1988. 431 с.
2. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений. /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Сластенина. 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 576 с.
3. Юрнева Т.Ю. Музееоведение: Учебник для высшей школы. 2 –е изд. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.
4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике/М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. М., 2001. 224 с.

По материалам Белгородского государственного Музея народной культуры и сайта <https://www.sites.google.com/view/muzeyseminar/музейный-урок>

МАТЕМАТИКА

VIII. Разработки музейных уроков педагогов области

БОУ ВО «Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху»

учитель математики Белова Людмила Викторовна,
учитель истории, заведующий школьной
библиотекой Мошкин Андрей Сергеевич

Конспект урока по математике на тему «Статистика в школьном музее», класс - 7

Тип урока - Урок обобщения и систематизации знаний по теме «Описательная статистика».

Цель урока – закрепить знания по теме «Описательная статистика» (Среднее арифметическое, медиана, размах, мода)

Задачи урока:

- проверить качество и прочность усвоенного материала, сформированность умений и навыков темы;
- внести коррективы, выявить пробелы в знаниях, навыках и умениях;
- развивать слуховую память, речь, логическое мышление;
- воспитывать познавательный интерес к предмету, патриотизм и расширить кругозор знаний о своей школе.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Введение в тему урока.</p> <p>Учитель математики: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы проведем урок в школьном музее.</p> <p>Учитель истории: Здравствуйте ребята! Я рад приветствовать вас здесь. А знаете ли вы куда пришли? Что это за комната? Музей нашей школы. Он называется «История и Современность» Бывали ли вы в нём раньше? Знаете ли вы, зачем нужен школьный музей? Здесь хранятся экспонаты - вещи разных лет. Это фотографии, стенды, альбомы, документы, рисунки и подделки, сделанные ребятами. Они отображают прошлое нашей школы.</p> <p>Вы знаете, когда появился в школе музей? Здесь собраны</p> <ol style="list-style-type: none">1. Учебники и литература прошлых лет2. Предметы пионерских и комсомольских лет (значки, символика, форма, парты, счеты).3. Видеотека, где записана жизнь школы в 90-е годы.4. Техника прошлых времен (печатные машинки, пленочный фотоаппарат, грампластинки и др.).5. Звукоусиливающая аппаратура	<p>Дают ответы.</p> <p>Это школьный музей!</p> <p>Школьный музей появился в 2004 году.</p>

<p>6. Печатный материал о школе. 7. Школьные летописи. Ряд летописей вы можете увидеть на столе</p> <p>Учитель математики: Как вы думаете, почему мы сегодня проводим урок статистики в музее?</p> <p>Давайте вспомним, основные моменты наших прошлых занятий.</p> <p>Ребята, давайте попробуем выяснить, сколько учеников выпустила наша школа за последние 40 лет.</p> <p>Где можно взять такие данные?</p>	<p>Определяют тему урока и цель урока. «Статистика в школьном музее»</p> <p>Повторить вычисление основных понятий статистики: среднего арифметического, медианы, размаха, моды.</p> <p>Записывают число, тему урока.</p>				
<p>Учитель истории помогает ребятам извлекать информацию из летописей.</p> <p>Учитель математики: Давайте составим числовой ряд, в котором укажем по годам выпуска количество учеников.</p> <p>Например,</p> <table border="1" data-bbox="177 932 838 1044"> <tr> <th>Год выпуска</th><th>Кол-во выпускников</th></tr> <tr> <td>1983 г</td><td>15</td></tr> </table> <p>Давайте узнаем, какое общее количество выпускников у нас получилось и сколько выпускников в среднем выпустила школа за эти годы? (одновременно с этим, учитель спрашивает у учеников понятия темы)</p>	Год выпуска	Кол-во выпускников	1983 г	15	<p>В школьных летописях.</p> <p>Листают летопись школы о выпускниках. Составляют таблицу (смотри приложение 1).</p> <p>Вычисляют общее количество выпускников и среднее значение полученного числового ряда. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p><i>Среднее арифметическое числового ряда – это отношение всех чисел к их количеству.</i></p> $Cp. ap. = \frac{498}{40} = 12,45$ <p>Таким образом, среднее число выпускников составило 12 человек.</p>
Год выпуска	Кол-во выпускников				
1983 г	15				
<p>Повторение понятий «наибольшее» и «наименьшее» значение числового ряда.</p> <p>В каком году был самый большой выпуск?</p> <p>В каком году был самый маленький выпуск?</p> <p>Повторение понятия «размах». Что обозначает эта цифра.</p>	<p><i>Самый большой выпуск (или наибольшее значение) состоялся в 1975 году – 21 человек.</i></p> <p><i>Самый маленький выпуск (или наименьшее значение) состоялся в 1998 году – 4 человек.</i></p> <p><i>Размах – это разница между наибольшим и наименьшим значением ряда. Размах показывает, как сильно значения разбросаны, рассеяны.</i></p> <p>Размах=21-4=17</p>				
<p>Повторение понятия «moda ряда»</p> <p>Повторение понятия «медиана ряда»</p>	<p><i>Мода – это число, которое встречается чаще всего. В нашем случае Модой является число 9, так как оно встречается 5 раз. По 9 учеников выпускала школа в 1976, 1979, 1984, 1990, 1992 годах.</i></p> <p><i>Медиана – это такое число, которое показывает, что хотя бы половина ряда не больше этого числа, а вторая половина не меньше этого числа. (вычисление смотри приложение 2)</i></p>				

И так, ребята подведем итоги.

Спасибо за урок. Вы сегодня все молодцы. Со всеми заданиями справились?

Ученики обобщают, что делали на уроке:

- я узнал...

- я закрепил...



Приложение 1

N п/п	Год выпуска	Количество выпускников
1.	1956	13
2.	1960	10
3.	1964	17
4.	1966	19
5.	1969	11
6.	1970	19
7.	1971	20
8.	1972	21
9.	1973	18
10.	1974	10
11.	1975	21
12.	1976	9
13.	1978	20
14.	1979	9
15.	1981	20
16.	1982	19
17.	1983	15
18.	1984	9
19.	1985	8
20.	1987	10
21.	1988	18
22.	1989	15
23.	1990	9
24.	1991	6
25.	1992	9
26.	1993	13
27.	1997	20
28.	1998	4
29.	1999	6
30.	2000	11
31.	2003	11
32.	2004	6
33.	2005	17
34.	2007	14
35.	2006	4
36.	2008	5
37.	2009	16
38.	2012	6
39.	2014	5
40.	2023	5
итог	40 лет	498

Приложение 2.

Составляем упорядоченный ряд:

4,4,5,5,5,6,6,6,6,8,9,9,9,9,9,10,10,10,11,11,11,13,13,14,

15,15,16,17,17,18,18,19, 19,19,20,20,20,20,21,21

Медиана = $(11+11)/2=11$

МАТЕМАТИКА

Конспект урока по математике на тему
«Длина окружности. Площадь круга»
(Путешествие в ПИОНЕРИЮ)

Цель урока – Ввести понятие длины окружности, площади круга, числа π .

Задачи урока:

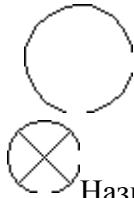
1. Создание условий для изучения нового материала и повторения ранее изученного материала;
2. Развитие слуховой памяти, внимания;
3. Способствовать воспитанию коммуникативной культуры, умения работать в паре, ответственности за качество и результат выполняемой на уроке работы, патриотических чувств учащихся.
4. Расширение кругозора, внимания, культуры математической речи, привитие интереса к изучению математики, учить аккуратному и точному использованию измерительных приборов.
5. Воспитывать познавательный интерес к предмету, патриотизм и расширить кругозор знаний о своей школе.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Введение в тему урока.</p> <p>Учитель математики: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы проведем урок в музее нашей школы.</p> <p>Учитель истории: сегодня мы отправимся в страну Пионерии.....<i>Пионерия — это детская коммунистическая организация, созданная в СССР в мае 1922 года.</i></p> <p><i>Через пионерию прошли многие поколения советских детей. Организация просуществовала до 1991 года, когда распался Союз.</i></p> <p>Основными постулатами для юных пионеров были:</p> <ul style="list-style-type: none">• преданность Родине,• любовь к труду и духовной культуре,• приверженность социалистическому образу жизни. <p><i>Пионерами становились дети в возрасте от 9 до 14 лет.</i></p> <p><i>Основными атрибутами были пионерский галстук, знамя дружины пионерской организации школы, горн, барабан.</i></p> <p>Учитель математики:</p> <p>Какую форму имеют пионерский галстук? Знамя пионерской дружины школы?</p> <p>Какие геометрические фигуры мы с вами уже изучили?</p> <p>Учитель истории: А вы знаете что это? (<i>Показывает барабан</i>) Барабан – старейший музыкальный инструмент. В древние времена барабанщики располагались на определенном расстоянии друг</p>	

от друга, достаточно далеко, но так, чтобы звук можно было услышать. Соседний барабанщик услышит и передаст дальше. Таким образом, можно было передавать сообщения достаточно быстро на большое расстояние. Звуки барабанного боя помогали быстро ориентироваться в ситуации, информировали всех, кто их слышал. Пионерский барабан имеет почти 100-летнюю историю. По сути, он ровесник Всесоюзной пионерской организации, датой основания которой считается 19 мая 1922 года. Однако почти такие же барабаны существовали несколько раньше, только были не красными, а зелеными или синими. Пионерский барабан состоит из фанерного цилиндрического корпуса, на который с обоих оснований натянута мембрана - кожа или специальный пластик. Мембрana закреплена двумя металлическими обручами, а обручи соединены между собой пятью стяжными винтами, расположеннымми на равном расстоянии друг от друга. С помощью этих винтов мембрana натягивается на корпус для настройки звучания барабана. Обычно по поверхности мембранны с одной стороны барабана, как правило изнутри (на современных малых барабанах - снаружки) натягиваются пружины. В некоторых старых моделях пружины нет. Во время игры пружины придают звучанию инструмента легкий, дребезжащий, звонкий оттенок. Мембрana с пружиной - это нижняя часть пионерского барабана. На корпусе имеется небольшое отверстие для воздуха. На барабане играют двумя специальными палочками с утолщенными головками. Для игры в движении к барабану прикрепляется ремень. Он может быть кожаным или матерчатым. Ремень можно приладить на два специальных крепления, расположенных на верхнем ободке, либо (в редких случаях) на головки двух соседних стяжных винтов. Часто ремень имеет держатели для ношения палочек.

Стать барабанщиком наверняка мечтал каждый советский школьник 9-14 лет. Должность эта была очень почетной и даже выборной – избирался барабанщик советом отряда, как правило, из числа высоких мальчишек. Под звуки барабанов совершались традиционные пионерские ритуалы: вынос знамени, торжественные линейки и т.д. На пионерском построении место барабанища было на правом фланге дружинцы. Сам инструмент носили на ремне, перекинутом через левое плечо, а корпус располагали в наклонном положении. Во время торжественного прохождения отряда барабаник шел за знаменосцем и ассистентами, левой рукой придерживал барабан, а правой держал палочки и делал отмашку, задавая темп марша. Пока обычные пионеры отдыхали на переменах и по звонку отправлялись домой, барабанщики проводили много часов в репетициях в пионерских комнатах, чтобы не упасть в грязь лицом во время пионерских мероприятий.

А какую геометрическую форму имеет барабан?



Начертим в тетради окружность.

Что представляет собой окружность?

Обозначьте точкой О центр окружности.

Назвать элементы окружности.

Что называется радиусом? Диаметром?

Вспомним формулы радиуса и диаметра окружности:

$$D = 2R, R = \frac{D}{2}$$

Устный счёт : 1) $R = 4\text{ см}, D = ?$

2) $D = 18 \text{ см}, R = ?$

Практическая работа на определение длины окружности

Определяют тему и цель урока. Пионерский галстук – треугольник, знамя – прямоугольник.

Треугольник. Прямоугольник
(Дают определение треугольника, прямоугольника, рассказывают о свойствах этих геометрических фигур, вспоминают формулы периметра и площади)



Рассматривают барабан. Делают выводы. Пионерский барабан состоит из фанерного цилиндрического корпуса, на который с обоих оснований натянута мембрana - кожа или

Раздаточный материал: барабан, нитки, гибкая линейки.
Как же определить длину окружности с помощью тех предметов, которые у вас на столе?
Выполнение работы.

Учитель истории: На самом деле длина окружности мембранны барабана равна 84,78 см.

Учитель математики: Как вы думаете, удобен этот способ нахождения длины окружности? Почему неудобен?

Формула длины окружности: $C = \pi D$, $C = 2\pi R$, где $\pi = 3,14$

Как найти диаметр, если известна длина окружности?

$$D = \frac{C}{\pi}$$

Учитель истории:

Физминутка

Барабан, барабан —
Ты пришёл из жарких стран.
От ударов палкой тонкой
Ты грохочешь дробью звонкой.

Детский строится отряд
Потому, что каждый рад.
Маршируют дети дружно.
В ритм попасть им очень нужно.

Барабан разбудит всех,
Как задорный детский смех.
Он своей игрою резкой
Тишину разрушит с треском.

Учитель математики.

Понятие площади круга

$$S = \pi R^2$$

В каких единицах измеряется площадь? Давайте измерим площадь мембранны нашего барабана.

Рефлексия:

И так, ребята, с каким пионерским атрибутом мы сегодня познакомились?

Какую форму он имеет?

Что мы смогли с вами вычислить с помощью математических формул?

Кто назовет мне эти формулы?

(Особое внимание уделить произношению слов: барабан, мембрана, длина, площадь, окружность, диаметр, радиус). Спасибо за урок. Вы сегодня все молодцы.

Задается домашнее задание.

Карточка-задание.

№1. Дано: $D = 5$ см Найти : $C = ?$

№2 Дано: $R = 1,2$ см Найти : $C = ?$

№3 Дано: $C = 6,28$ см Найти : $D = ?$

№4 Дано: $R = 5$ см Найти : $S = ?$

специальный пластик, которая имеет форму круга.
Определяют тему и цель урока.
Записывают в тетрадь.

Отвечают на вопросы учителя и выполняют задания в тетради.

С помощью нитки измеряют длину окружности мембранны барабана. Определяют длину нити с помощью гибкой линейки.

Получается примерно 85 см.

Вычисляют радиус и диаметр мембранны барабана (округляем до целого числа)

$$D = 27 \text{ см}, R = 13.5 \text{ см.}$$

**Ребята встают из-за столов.
Маршируют и хлопают в ладоши (идет отработка слова БАРАБАН)**

Ребята, по полученным ранее R и D вычисляют площадь круга (мембранны).

$$S = 3.14 * 13.5 * 13.5 = 572.265 \text{ см}^2$$

Ребята дают ответы на заданные учителем вопросы.

**МБОУ «Пяжелская основная
общеобразовательная школа»
Бабаевский муниципальный округ**

Мельникова Вера Алексеевна, учитель
истории, руководитель кружка «Эхо прошлого»
и школьного краеведческого музея

Музейный урок «И перепало людям нелюдское...»

Участники: Обучающиеся 7-8 классов, участники краеведческого кружка «Эхо прошлого», учителя истории района

Музейный урок проводился на базе школьного краеведческого музея в форме устного журнала в 7-8 классах. Продолжительность 2 часа.

ИСТОРИЯ

Цель: Сохранение для будущих поколений фактологического материала, связанного с темой Великой Отечественной войны на примере музейных предметов из школьного краеведческого музея № 13669

Задачи: 1. Выявить совокупность сведений об исследуемых предметах школьного музея периода Ленинградской блокады.

2. На примере анализа музейных предметов расширить знания о блокадном Ленинграде.

1 страница 27 января - 80 лет со дня снятия блокады

Ведущая: Великая Отечественная война... Все дальше уходят от нас страницы ее прошлого все меньше свидетелей и участников былых сражений.

В сознании людей традиционный музей устойчиво ассоциируется с прошлым. Здесь можно «ощутить» его, «окунуться в его атмосферу», «перенестись в него» из настоящего.

Когда мы приходим в музей, осматриваем экспозицию или выставку, прежде всего нас интересует самое главное – экспонаты. Подлинники или копии находятся в витринах. Как они попали в музей, кому эти предметы принадлежали, кто сделал ту или иную вещь – вот вопросы, на которые хотели бы получить ответы пришедшие в музей педагоги, школьники, родители, гости. К традиционным функциям музея относятся: комплектование, изучение, учет, хранение коллекций, а также использование их в целях образования и воспитания. Особого внимания требует работа с музыенным предметом.

Важно выявить всю совокупность сведений о музыном предмете и его среде бытования: история его происхождения, связь с историческими фактами, явлениями и лицами; атрибуционные данные: сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, а также о текстах, надписях, печатях, клеймах на музыном предмете.

Сегодня мы поведем разговор об экспонатах нашего школьного музея: письме из блокадного Ленинграда, принадлежащего жительнице деревни Пяжелка Ивановой Валентине Федоровне, немецкой листовке, воспоминаниях женщин, работавших на торфяных разработках под Ленинградом, жительницах нашего поселка, воспоминаниях воина, пулеметчика-максимиста 1 Ленинградского фронта Лобанова Владимира Валерьевича.

Что между ними общего? Как они связаны с героической страницей в истории нашей Родины – Ленинградской блокадой 1941- 1944 годов. Послушаем голоса истории, перенесемся в эпоху военного времени. В 2024 г. году исполняется 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда.

2 страница «125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам»

(письмо из блокадного Ленинграда)

На Ленинград обхватом с трех сторон

Шел Гитлер силой сорока дивизий,
Бомбил. Он артиллерию приблизил,
Но не поколебал ни на микрон,
Не приостановил ни на мгновенье
Он сердца ленинградского биенье.

И, видя это, разъяренный враг,
Предполагавший город взять с разбега,
Казалось бы, испытанных стратегов
Призвал на помощь он мороз и мрак.
И те пришли, готовые к победам,
А третий, Голод, шел за ними следом.

В. Инбер

2. (показ по карте) В сентябре 1941 г. фашисты прорвались к Ленинграду (так назывался г. Санкт-Петербург с 1924 по 1991гг). Они пытались захватить город с налету,

но были отбиты. Тогда враги окружили город плотным кольцом, Фашисты хотели взять ленинградцев измором, задушить их голодом и холодом, разрушить город бомбами и снарядами, а затем и вовсе стереть его с лица земли. Связь города со страной по суше прервалась, осталось только Ладожское озеро, но фашисты держали его под прицелом. Советское правительство ждало, когда оно замерзнет, и только потом можно было везти туда хлеб. По ледовой «дороге жизни» из города удалось эвакуировать свыше 50 тыс. ленинградцев. Город Бабаево был одной из первых крупных станций, которые оказывали помощь эвакуированным. Там был организован эвакопункт и эвакогоспиталь № 3740. Работники госпиталя помогали ленинградцам, чем могли. Послушайте, о чём рассказывает бывшая медсестра госпиталя Бронзова (Беленина) Дина Михайловна (**«Живые голоса истории» Бронзова Д.М.**) Слушаем запись с диктофона, записано 30.01.2005

Началась тяжелая пора ленинградской блокады, которая продолжалась почти 900 дней. Руководство города не позаботилось своевременно вывезти из города стариков, женщин и детей, не обеспечило необходимый запас продовольствия.

3. За лязгом и скрежетом взрывы и свист.	И мечется между разрывов луна,
Все небо распорото боем.	Как птица над лесом горящим...
И желтые звезды срываются вниз:	Бомбежка все ближе.
Им выдержать трудно такое.	Взрывная волна
	Мой дом задевает все чаще.

Ведущая: В нашем музее хранятся письма.

4. Это письма с фронта Трифонова А.И., Соколова В.М., Щукина А.Н. Всего их 18. И еще это письма Звонцева Павла Сергеевича 31 письмо, о которых мы рассказывали на конференциях «Мир через культуру», школьных мероприятиях, печатали в газете «Наша жизнь». А это письмо необычное, оно единственное в экспонатах нашего музея. Написано было жительницей деревни Пяжелка Ивановой Марией Федоровной, которая волею судьбы оказалась в блокадном Ленинграде. Ей тогда было 18 лет.

5. Читаем письмо по страницам:

1 стр.. 19/20 ноября 1941 г Добрый день или вечер тятя мама и бабушка, братья Миша, Коля и Вова сестра Валя и Тася. Первым долгом сего письма спешу послать свои сердечный привет и также всем вам шлет привет Митя и желаем всего хорошего, а главное здоровья. Сообщу, что письмо ваше получила заочно много рас благодарю. Письмо получили как рас в праздник, я досытая поплачала вы пишите что гуляли праздник было пива.....зачернена строчка) праздник некак раньше дали поллитра вина на человека а хлеба не привели.....(зачернено пол страницы)

2 стр. (пол страницы зачернено) Митя пока дома работает на старом месте на днях жильца взяли скоторым живем в одной комнате Танька взят служить и нечего неизвестно жив или нет малышик отправили к Тоське народину тоже ничего неизвестно ихняя местность занята унемцев Тоська очень плачет осталась одна Мама узнайте Может можно послать сухарей хоть немношко (строчка зачернена) наверно посыпку непринимают может какнибуль постараитесь.

3 стр. Я дурака сваляла расчет не давали надо было уехать без расчета нечего бы не было да я боялась теперь некуда не уедешь теперь я жду когда освободят дорогу может быть приеду или может скоро что ни будь изменится неужели будем долго так жить пишите что у вас нового что работаете мама наверно чистит лен что работает Миша и тятя какая погода у нас погода холодная... (не разобрать) напишите где находите Дуська дяди Васькина дома унее муж или нет и где Марфа Логинова передайте привет теме моте и теме Оле совсем семейством теперь я посылаю вам справку наполучение денег Незнаю дойдет или нет посылаю заказным письмом больше писать нечего пишите ответ будем ждать с нетерпением.
справетом Иванова М.Ф.

6. Из письма, датированного 19/20 ноября 1941г., видно, что у нее был муж – Дмитрий, она называет его ласково – Митя. Начинается обычно «добрый день или вечер», шлет всем приветы, желает здоровья. В первую очередь обращается к родителям так, как принято было в деревне, «тятя», «мама». Пишет, что письмо получила на праздник, ясно, что это был в то время один из самых важных праздников - 24 годовщина

Великой Октябрьской социалистической революции. А дальше пишет, что «досыта поплакала». Но почему? Что-то пишет про пиво, но главное – хлеба не прибавили. А дальше зачернено полстраницы. Что там было написано – можно только предполагать. Военная цензура явно не хотела «выносить сор из избы». Ведь 2 сентября 1941 года было произведено первое снижение норм продажи хлеба. Чтобы растянуть очень небольшие запасы муки, решением Ленгорисполкома от 4 сентября было предложено примешивать к ней 12% соевой муки, 2,5% жмыха, 1,5% отрубей. А 8 сентября гитлеровцы окружили город. Началась блокада. Начало второй страницы тоже зачернено наполовину. Но понятно, что переживает за сестру Тоську и ее сына Ганьку или (Геньку) – плохо понятно. И далее строки, холодящие душу, просит «послать сухарей хоть немного и кор или кар» и и далее опять чернота... Так что? Корочек, картошки? И даже как-то умоляет. Ведь посылки не принимают. «Может как-нибудь постараешься». На третьей странице – сокращается, что не выехала вовремя, «боялась без расчета». Дисциплина на производстве была строгая, особенно перед войной. За 20-минутное опоздание можно было и в ГУЛАГ угодить. Люди надеялись, что правительство что-то сделает для них, ведь они трудились на благо своего государства. «Может что-нибудь изменится. Неужели долго будем так жить», - спрашивает она то ли себя, то ли своих родственников. Далее передает приветы родственникам – тете Моте (Матрене Титовне Ивановой) – жене дяди Василия Герасимовича, интересуется родственницей из Пяжозера Логиновой Марфой и ее мужем. Даже при таком, казалось бы, безысходном положении, она не забывает своих родных и передает им справку на получение денег. Треть письма из трех страниц закрашена черной тушью, что там было написано – так и останется тайной. На первой странице смутно видна печать: вверху герб СССР, ниже хорошо видно ПРО, далее не разобрать и еще НО. Ниже – ВО, не разобрать и УР, далее похоже на О и Й, т.е. можно догадаться, что написано «проверено военной цензурой».

7. Бывшая жительница нашего поселка, блокадница Королева Анна Дмитриевна вспоминает: «После того, как фашистские бомбардировщики уничтожили продовольственные Бадаевские склады, на жителей города обрушился голод. Не работал городской транспорт, водопровод. Люди умирали, но не сдавались. Они гибли от бомбежек и артобстрелов, от холода и голода.

Вот странички из дневника, который вела Таня Савичева. Он стал символом трагедии горожан. (Девочка, ученица 7 класса, играет роль Тани Савичевой)

«Женя умерла 28 декабря в 12.30 часов утра. 1941 год» жена это сестра Тани.

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа. 1942 год»

«Лёка умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 год» Лёка – это брат Тани.

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».

«Дядя Леша, 10 мая в 4 дня 1942 год».

«Мама, 13 мая в 7 ч. 30 мин. утра 1942»

«Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня»

Таню в 1942 г. удалось эвакуировать, два года боролись за ее жизнь врачи, но подорванное голодом здоровье девочки не вынесло, и она умерла.

Голод косил людей. Часто на улицах можно было видеть людей, везущих санки с умершими. Их везли и хоронили на Пискаревском кладбище ...»

8.

Склонившись под мглой снеговою,
Девчонка с ведерком пустым
Чуть движется...А за Невою
Клубится пожарища дым

А там меж сугробов горбатых,
Где трудно и взрослым шагать,
На саночках узких ребята
Везут свою мертвую мать

Ю. Андрушенко

9. Такая же судьба постигла и Иванову Марию. Известно из рассказа ее племянницы Битовой Валентины Владимировны, что у Марии и Мити был ребенок. Но все они умерли от голода.

Блокада – далеко как это слово
От наших с вами мирных светлых дней.
Произношу его и вижу снова
Голодных умирающих детей.

Как опустели целые кварталы,
И как трамваи вмерзли на пути,
И матерей, которые не в силах
Своих детей на кладбище нести.
Ю. Андрушенко.

10. А брат Иван был шофером возил по Ладожскому озеру боеприпасы. Он пропал без вести. Известно только, что был рядовым и погиб в декабре 1941г. Ему тогда было 19 лет. (**Книга Памяти Бабаевского района, Вологда, 1995, с.343, №762**).

И было так: на всем ходу
Машина задняя осела.
Шофер вскочил, шофер на льду.
Ну так и есть, мотор заело. О. Берггольц

Из их семьи остались в живых Михаил 1924 г.р. и Валентина. Письмо в школьный музей передал брат Марии Владимир Федорович Иванов в 1998 году.

3 страница «Об этом говорили их листовки – свидетельства бессилия врага»
Ведущая: В музее хранится еще один уникальный, единственный в своем роде, экспонат – листовка-пропуск. Вот история его появления.

11. Всю зиму и весну 1942 г. продолжались попытки прорвать блокаду Ленинграда силами двух фронтов: Ленинградского и Волховского и соединиться у поселка Любань.

Главная роль в этой операции отводилась 2-й ударной армии в составе Волховского фронта. Но у Ленинградского фронта для проведения встречной наступательной операции не было сил. Да и сама 2-я ударная не обладала необходимой для прорыва мощью. Требовалось хотя бы 15-20 суток, чтобы дать армии время на подготовку. Ставка разрешения на отсрочку не дала. Тем не менее, наступление началось, но 2-я ударная армия завязла в болотах. Не получая пополнения, провианта, боеприпасов, ее бойцы вели себя исключительно мужественно. В мае 1942 г. противнику удалось затянуть «мешок» вокруг 2-й ударной армии. Вырваться из окружения смогли немногие. Ситуацию усугубила добровольная сдача в плен командующего армией генерала А.А.Власова. Впоследствии он перешел на службу к гитлеровцам и возглавил так называемую Русскую освободительную армию (РОА). После пленения он надеялся сыграть на антисталинских настроениях, пытаясь соединить их с сотрудничеством с гитлеровскими агрессорами. Ему удалось привлечь на свою сторону некоторое число измученных, растерянных пленных. Его измена тяжело сказалась на судьбах сражавшихся за Родину бойцов и командиров 2-й ударной армии.

12. Листовка – пропуск, переданный нам Малышевой Ангелиной Павловной в 2001г. Привезла она его из Кириш от своей сестры Столбовой (Асташиной) Марии Павловны. Найдена она была ее дочерью Столбовой Юлией Васильевной, которая принесла ее в дом в 1989 году будучи еще школьницей, учившейся в поселке Пчёвжа Киришского района Ленинградской области. Затем листовка хранилась у Юлиной бабушки Столбовой Марии Григорьевны, потом попала в дом Марии Павловны, затем Ангелина Павловна привезла ее в Пяжелку. Так она попала к нам.

Дело в том, что населенные пункты Будогощь – Пчёвжа – Кириши - это был передний край обороны. В Будогощах и Пчёвже стояли немцы, там шли ожесточенные бои. Не случайно, что листовка могла оказаться в этих местах. Та хранила его дома.

Почему Ангелина Павловна обратила на него внимание? Вероятно, потому, что ее отец был ветераном Великой Отечественной войны и сражался за Родину, о чем говорят его военные награды «За оборону Заполярья» и материалы музея.

А о чём говорим нам листовка – пропуск?

13. Листовка – печатный листок с текстом агитационно-политического или информационного характера. Листовки отличают актуальность содержания, сравнительно большой тираж, оперативность выпуска и распространения, кратковременность использования. Может содержать как оригинальный текст (воззвания, объявления), так и

перепечатки (официальные документы, художественные произведения). Из большой советской энциклопедии

14.

ПРОПУСК! Действителен до конца войны для неограниченного числа бойцов и командиров Красной Армии. С перешедшими добровольно по приказу Гитлера, мы обращаемся особенно хорошо, - они получают специальное удостоверение. Германское командование не публикует списков военнопленных.

Желающих работать мы устраиваем по специальности.

Переходить на сторону Германских войск можно и без пропуска: достаточно крикнуть «штыки в землю!»

15.

Товарищи бойцы, командиры и политработники 54 армии!

Несколько месяцев части Красной Армии, с составе 2-й Ударной 52 и 59 армий несмотря на значительные потери, старались соединиться с вами и освободить город Ленинград.

2-я Ударная и части 52 и 59 армии были окружены и полностью уничтожены!

Нашиими войсками захвачено: 32.759 пленными, 649 орудий, 171 танк, 2.904 пулеметов, минометов, автоматов и большое количество другого оружия и военных материалов. По сообщению армейского интендантства 2-й Ударной армии, потери этих армий убитыми, ранеными и пропавшими без вести достигают 100.000 человек.

Все планы освобождения города ЛЕНИНГРАДА провалились. Дальнейшая ваша борьба стала бессмысленной и вы ничего больше не сможете достичнуть.

С вами случится тоже, что и случилось с вашими товарищами из 2-й Ударной, 52 и 59 армий. Хотите ли вы все бессмысленно умереть?

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОД – ПЕРЕЙТИ НА НАШУ СТОРОНУ! Все бойцы, командиры и политработники после войны благополучно возвращаются к своим семьям.

ПРЕКРАЩАЙТЕ БОЙ!

16. Листовки на оккупированной территории – довольно распространенное явление. Дезинформация давалась и через радио, газеты. Попробуем разобраться в содержании нашей листовки. То, что она принадлежит немцам или написана от их имени или по их приказанию, говорит наличие на ней фашистской свастики в углу справа и еще какого-то значка треугольной формы в углу слева. Текст напечатан обеих сторонах листка. Сначала дается информация о ходе военных действий и потерях наших войск.

17. Были ли у немцев основания обращаться к бойцам, командирам и политработникам 54 армии? Действительно, весной 1942 года 2-я армия была окружена и часть ее перешла на сторону немцев, но потери явно преувеличены. Люди были измотаны, истощены и определенная часть, не выдержав испытаний, оказалась на немецкой службе, в частях власовской РОА. Гитлеровцы четко отработали систему вербовки власовцев. Сначала советских людей содержали на пределе физического и нравственного уничтожения, затем записывали на спецработы, где лучше кормили.

18. Один из участников войны вспоминает: «Военнопленный поправлялся, наедался, переставал пухнуть от голода и работал, и уже надеялся жить... Под нажимом и в надежде перебежать к своим многие надевали форму РОА. Они еще не знали, куда поведет эта дорога!.. Но немцы не дураки и ставили власовцев туда, где они сначала «обстреливались» под прикрытием немцев. А когда уже власовцы были в боях, у них оставалась одна веревочка. Это уже были полные предатели, жестокие враги, загнанные звери» []. Но большинство советских воинов, оказавшихся в окружении, вели себя с честью, пытались продолжить борьбу. Когда в конце 1942 г. фашистами была организована встреча Власова с пленными генералами. Все они отказались стать изменниками.

19. А далее на второй стороне, для тех, кто решил перейти на сторону немцев – пропуск. Немцы хотели закончить войну к осени 1941 г., но это у них не вышло, и они, пользуясь трудностями советских войск в 1942 г., решили, что в это году войне - конец,

т.к. пишут в первой строчке «действителен до конца войны». И, если в листовке указываются, по их подсчетам, точные цифры наших потерь, то в пропуске они не называют точного количества перешедших на их сторону.

20 У человека всегда есть выбор. Но одно дело – мирное время и другое дело – война. Человек, оказавшийся на оккупированной территории, стоял перед дилеммой: либо идти на сотрудничество с захватчиками, либо попытаться отсидеться, либо же в той или иной форме оказывать сопротивление. Последний вариант обязательно был связан с огромным риском для жизни не только отдельного человека, но и его родных и близких, а зачастую и еще многих других людей. Трудный был выбор. Но именно поэтому страна будет всегда ценить тех, кто выбрал борьбу.

4 страница «Да разве об этом расскажешь, в какие ты годы жила» (женщины)

Но не только голод косил людей, в домах не было электрической энергии, вышло из строя паровое отопление. И вот тогда было принято решение – раскапывать за городом торфяные болота и использовать торф для отопления заводов и фабрик. Были построены временные поселки в районе станций Рахья и Ириновская. Жительницы нашего поселка тоже работали там. Это

Панина Лидия Леонтьевна (1923 г.р.) Самичева Валентина Сергеевна (1931г.р.)

Кумирова Мария Романовна (1925гр) Малышева Лукерья Тихоновна (1926 г.р.)

Воспоминания Паниной Лидии Леонтьевны: («Живые голоса истории»)
слушаем в записи с диктофона Записано 31.01.2005

«В 1941г. мне исполнилось 18 лет. В сентябре уже дали мобилизационный листок. Вначале копали окопы в Вытегорском районе, затем отправили под Ленинград. Жили в 12 поселке. Рабочий день был 8 - 10 часов. Бригада состояла из 16 человек. Одежда была рабочая: фуфайка, ватные штаны, брезентовый плащ, рубаха, а на ногах – бахилы с галошами. Торф добывали весной, летом сушили, осенью ложили в штабеля, зимой – отправляли в решетках на паровозах «Кокуша» в Ленинград для отопления предприятий. Жили в бараках, спали на железных койках. Из-за холода приходилось ложиться в одежду. Хлеба давали по 200г. Мы стали все худые и больные. Когда освободили Ленинград, то хлебная норма увеличилась до 500г. Среди нас были девушки из Борисово-Судского района. Мы перевыполняли норму и нам вручили переходящее знамя. Помню Таську из Кьямы бегала с ним...»

Воспоминает Самичева Валентина Сергеевна: «Родилась в 1931г. в Команеве. Председатель сельского совета Алексеев Сергей Алексеевич предложил поехать на работу под Ленинград. Все девки межозерские поехали и я с ними. Жили в общежитии. Было холодно и сырь. Чтобы как-то согреться, ложились спать по двое. Я работала и жила с Машей Кумировой... Имею награду «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.».

Воспоминания о Кумировой Марии Романовне (записаны со слов дочери Синельниковой (Кумировой) Людмилы Геннадьевны, сына Кумирова Анатолия Викторовича, соседки Евгеньевой Евдокии Ивановны):

Кумиров Анатолий Викторович – сын рассказывал, что родилась мама в Межерье Команевского с/с. Работала на добыче торфа в Ириновке у Ладожского озера, где проходила «дорога жизни». Приходилось очень трудно. По колено стояли в воде. Сушиться было негде. Почти всегда ходили сырьые.

Кумирова (Синельникова) Людмила Геннадьевна – дочь вспоминает, что мама ей в детстве рассказывала о работе на торфяниках, что были всегда полуголодные, даже падали в обморок. Было холодно, мучили вши. После работ, ее привез домой в Команево брат дядя Коля. Мама была худая, больная. Её еле выходили...»

Королева Анна Дмитриевна, как и многие комсомольцы, гасила фугасные бомбы, которые падали на крыши домов в военном Ленинграде. 1941-1943 годов, обходила дома, чтобы узнать, кому нужна помощь, а кого просто нужно похоронить.

Её брат Королев Александр Дмитриевич работал на военном заводе. Однажды там случилась авария, и он получил травму лица и глаз.

Анну Дмитриевну эвакуировали на большую землю, чтобы ухаживать за больным братом. Она была очень худенькая и слабая, но брата выходила.

5 страница «Нет, не сдадим мы город русской славы» (Лобанов В.В.)

21. Ярким примером является судьба нашего земляка Лобанова Владимира Валерьевича, сражавшегося на Ленинградском фронте и участвовавшего в освобождении Ленинграда. всегда ценить тех, кто выбрал борьбу. Ярким примером является судьба нашего земляка Лобанова Владимира Валерьевича, который сражался на Ленинградском фронте, был ранен и снова вернулся в строй. Ему пришлось быть и пулеметчиком и зенитчиком, много выдержать и пережить, но в освобождении Ленинграда есть и его заслуга. (**«Живые голоса истории»**). Слушаем отрывки воспоминаний Лобанова В.В. записи с диктофона записано 02.06.2007.

22. Враги кричали «Нет конца
У ленинградского кольца!»
Мечом рассек его боец –
И вот кольцу пришел конец. С.Маршак

23. Ведущая: Какова связь этих, казалось бы, таких разных письменных источников? Приглашаю к разговору ребят, помогаю, обобщаю.

Во-первых, они связывают нас невидимыми нитями с военным временем, которое уходит все дальше в прошлое.

Во-вторых, они дают нам возможность почувствовать дух той эпохи, понять психологию людей, оказавшихся в условиях военного времени, когда на карту поставлена жизнь своя и жизнь близких.

В-третьих, задуматься, почему одни, поставленные на грань голодной смерти, не перестают и в этой ситуации думать о своих близких, а другие – делают свой выбор, переходя на сторону врага.

Вопросы не простые. Остается много неясного. Воспользовался ли кто-то листовкой или нет. Кто ее выпустил: немцы или полицаи по приказу немцев? Ничего неизвестно о тираже данных листовок. В какой типографии они печатались. Эти мысли наводят на дальнейшие размышления об исследовании этой темы.

Ведущая: Когда работали над акцией «Бессмертный полк», удалось выяснить имя еще одного воина, сражавшегося за освобождение Ленинграда, Калиничева Григория Титовича.

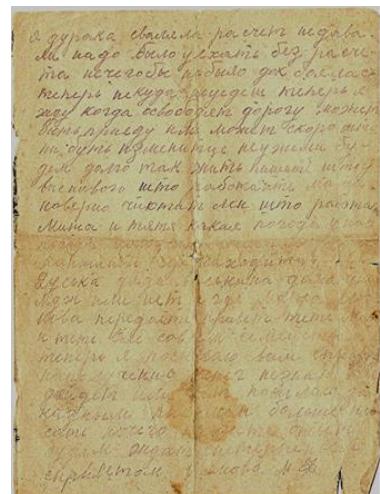
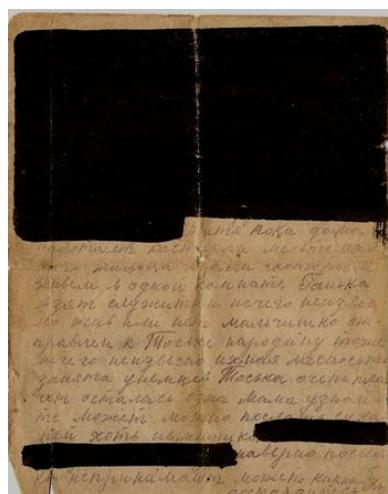
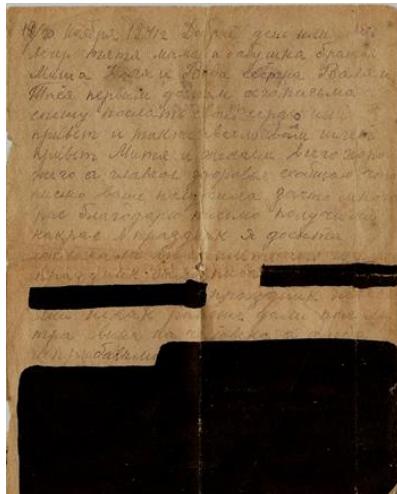
24. 80 лет! Как много времени прошло с тех пор - целая человеческая жизнь! Всё забывается, но ничто не забыто! Защитники Ленинграда героически выстояли блокаду, изо дня в день переносили все её тяготы и лишения. Но мы, не пережившие ужасов войны, имеем ли мы право забыть это? Можем ли не стараться, как можно, больше узнать о трагических и героических днях этого города, чтобы передать это будущим поколениям? Можем ли мы прервать эту цепочку памяти? Безгранична наша скорбь о погибших в блокаду, но она рождает силу духа, восхищение и гордость за то, что в нашем поселке жили люди, приближившие ПОБЕДУ. А музей помогает сохранить эту память и передать последующим поколениям.

Предлагаем всем присутствующим почтить память блокадных ленинградцев минутой молчания перед зажженной свечой и кусочком черного блокадного хлеба. Хлеб испечен по рецепту, близкому к ленинградскому хлебу, осени-зимы 1942 г. на местной хлебопекарне. Пекарь Маичева Мария Николаевна.

Список приложений

1. Письмо из блокадного Ленинграда от 19-20 ноября 1941 г., написанное Ивановой М.Ф. своим родным в деревню Пяжелка.
2. Ивановы Мария Федоровна и Иван Федорович – брат и сестра, бывшие жители деревни Пяжелка.
3. Калиничев Григорий Титович – защитник Ленинграда, его имя выяснили в ходе подготовки акции «Бессмертный полк 2019»
4. Лобанов Владимир Валерьянович – бывший житель поселка, пулеметчик-максимист, сражался на 1 Ленинградском фронте.
5. Немецкая листовка-пропуск, хранящаяся в школьном музее
6. Женщины на торфяных разработках под Ленинградом в 1942-1946 гг., бывшие жительницы поселка.
7. Королева Анна Дмитриевна – бывшая жительница поселка, комсомолка, гасила фугасные бомбы, работала в блокадном Ленинграде.

Письмо из блокадного Ленинграда Ивановой Марии Федоровны от 19-20 ноября 1941г.



Иванов Иван Федорович. Погиб, перевозя хлеб в блокадный Ленинград по Ладоге.



Иванова Мария Федоровна. Умерла от голода с ребенком в блокадном Ленинграде



Новое имя в Книге Памяти музея.
Зашитник Ленинграда старший сержант
Калиничев Григорий Титович



Лобанов Владимир Валерьянович
(1925 – 2007 гг.). Участник Великой Отечественной войны, сражался на Ленинградском фронте фото от 2 июля 2007 г.



Листовка – пропуск, передан нам в школьный музей Малышевой (Асташиной) Ангелиной Павловной в 2001г. Привезла она его из Кириш от своей сестры Столбовой (Асташиной) Марии Павловны. Найдена листовка была ее дочерью Столбовой Юлией Васильевной, которая принесла ее в дом в 1989 году, будучи еще школьницей, учившейся в поселке Пчёвжа, Киришского района, Ленинградской области. Затем листовка хранилась у Юлиной бабушки Столбовой Марии Григорьевны, потом попала в дом Марии Павловны, затем Ангелина Павловна привезла ее в Пяжелку. Так она попала к нам в музей.

Женщины на торфяных разработках



Кумирова Мария Романовна 1925-1996
В годы войны работала на торфяных разработках под Ленинградом на станции Ириновка под Ленинградом



Самичева Валентина Сергеевна 1931-2019
Работала под Ленинградом на торфяных разработках в 1943-1945 гг.



Панина Лидия Леонтьевна 1923-2005
Работала под Ленинградом на торфяных разработках в 1943-1945 гг.



Королева Анна Дмитриевна 1918 – 1997
Королева Анна Дмитриевна, как и многие комсомольцы, гасила фугасные бомбы, которые падали на крыши домов в военном Ленинграде. 1941-1943 годов, обходила дома, чтобы узнать, кому нужна помощь, а кого просто нужно похоронить. Её брат Королев Александр Дмитриевич работал на военном заводе. Однажды там случилась авария, и он получил травму лица и глаз. Анну Дмитриевну эвакуировали на большую землю, чтобы ухаживать за больным братом. Она была очень худенькая и слабая, но брата выходила.

Урок одного стихотворения С.В. Викулов «Россия»

Викторова Ирина Николаевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ Вологодского муниципального округа
«Присухонская основная школа»

1. Оргомент. Приветствие.
2. Введение. Видеоролик «Даль великая...»
<https://yandex.ru/video/preview/10069954165443039632>
3. Какие чувства вы испытывали, слушая песню «Даль великая»? Понятно ли вам содержание песни? Интересен ли был видеоряд? (ответы учащихся)
4. Сегодня мы будем говорить не только о малой родине, но и о нашем государстве – России. Ведь действительно, прекрасно однажды в России родиться... (Чтение стихотворения В.В. Коротаева «Прекрасно однажды в России родиться»)
5. Часто ли вы задумывались, где и когда вы родились? Чем запомнилось вам детство, отчество? (ответы учащихся). Было ли у вас во время походов, семейных выездов на природу ощущение счастья, радости от соприкосновения с природой? Радовались ли вы песням птиц? Останавливались ли вы, чтобы полюбоваться маленькими ёлочками, растущими на склоне холма? Смотрелись ли в воду лесной речки? А это всё наша страна, её природа, небо, воздух...
6. На уроке мы познакомимся с произведением нашего земляка, уроженца Белозерского района Сергея Васильевича Викулова «Россия», постараемся дать анализ, рассказать о своём восприятии лирического произведения.
7. Чтение стихотворения «Россия» С.В. Викулова (подготовленные учащиеся – 5 чел)
8. Скажите, что вы знаете о жизни и творчестве С.В. Викулова (ответы учащихся). Давайте познакомимся с его биографией.
9. С. В. Викулов родился 13 сентября (по другим источникам 26 сентября или 27 июня) 1922 года в деревне Емельяновская (ныне Белозерского района Вологодской области). Отец — фельдшер, солдат. Детство и юность Викулова прошли в северной деревне среди крестьян, столяров и охотников. Участник Великой Отечественной войны с октября 1942 года, командир зенитно - артиллерийской батареи на Калининском и Сталинградском фронтах. Затем был помощником начальника штаба 247-го армейского зенитно-артиллерийского полка 3-го Украинского фронта, гвардии капитан. За боевые заслуги дважды награждался орденом Красной Звезды. В 1951 году окончил литературный факультет Вологодского государственного педагогического института. Член СП СССР с 1950 года. Член правления СП РСФСР (1985) и СП СССР. С июля 1961 года по 1964 год — ответственный секретарь Вологодской областной писательской организации Союза писателей РСФСР. С августа 1968 года по 1989 год — главный редактор журнала «Наш современник». За эти годы он дал путевку в большую литературу многим молодым поэтам и писателям, таким, как, например, Виктор Герасин; в эти же годы через прошли Астафьев, Солженицын, Бондарев, Абрамов, Солоухин, Распутин и многие другие.. С. В. Викулов умер 1 июля 2006 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.
10. Предлагаю вам сделать запись числа, темы урока в ваших тетрадях.
11. В тексте стихотворения автор употребляет слова «Россия», «Русь». Попробуем создать словарное гнездо к каждому из этих слов.

12. Россия – российский, россиянин. Русь – русский, русич, по-русски. Действительно, что-то свежее, чистое слышится в этих слова. Росное утро, светлый день. А какие ассоциации рождаются у лирического героя произведения? – Розы, сияние, утро, свет, расстояния, скорость, алый цвет, берёзы, лакомый кусок пирога, вода, синее небо, солнце. Всё, что окружает нас с детства, сопровождает всю жизнь. Думаю, что вы уже мысленно представили иллюстрации к этому произведению.

13. Какова композиция стихотворения? Запишите в тетради.

1 часть – дорога, тройка

2 часть – кровь – война – знамя Победы

3 часть – природа глазами русского человека

4 часть – пирог – каравай

5 часть – глаза – озёра – небо.

И опять русский человек смотрит на дорогу, которая уходит в небо, следовательно, композиция замкнутая, кольцевая, как принято говорить у литературоведов.

14. Отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» - финал 1 тома

"... Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышили с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!..

15. Мы с вами постараемся сегодня проанализировать стихотворение С.В. Викулова, заполнить клише, которое выдано каждому из вас. На месте пропусков вы должны будете вписать те слова, которые мы вместе найдём при обсуждении данного произведения.

16. Какова тема произведения? – судьба нашей Родины, её зримые образы. Как герой относится к Отчизне? – гордится ею, не только природой, но и людьми. Композиция данного произведения кольцевая – с дороги всё начинается и дорогой вслед за солнцем всё заканчивается.

17. Какие образы можно найти в данном произведении? – Природа, исторические события 14 века, Великой Отечественной войны, современности, так как лирический герой говорит о себе.

18. Каково настроение данного произведения? – возвышенное, торжественное.

19. Какие выразительные средства использованы в данном стихотворении?

1) эпитеты (чудный звон, стремительная езда, заворожённая планета, лихая улыбка, правый гнев, откровенное вожделенье, бессонная страна);

2) метафора (роса и сиянье – утро, скрип полозьев, звон колоколца – повозка, тройка, едали не только с мёдом пироги – трагедии, испытания, в крови прибавилось железа – смелость, мужество, храбрость людей, ... и поубавилось воды – страх, трусость; кипенье

крови жарчестало – воодушевление, гордость; алый шёлк знамени страны – Знамя Победы);

- 3) метонимия (лицо России и её взгляд – люди);
- 4) однородные члены предложения (росы и сиянье, скрип, звон, ни злобы, ни высокомерья, ни лжи, ни хитрости, дружба и доверье);
- 5) восклицательные предложения (Эх, птица-тройка! Но не бесполезно! Но наши недруги должны знать, что она осталась алой, как шёлк на знамени страны! Попробуй лапу протянуть!);
- 6) недосказанность (и расстоянья, расстоянья..., белки кровавы... - медь..., у нас... кипенье крови стало жарче..., секиры, копья, топоры..., пускай она тебя не красит..., смешны нам эти притязанья..., как говорят у нас в Рязани..., за солнцем вслед...).

20. Вера в русского человека, русский народ, который сумеет собраться в трудный час, защитить страну – тема данного стихотворения. Мы знаем, что наша страна, как бы не было трудно, какие бы испытания не выпадали России, как птица Феникс, возродиться, поднимется с колен, станет во сто крат сильнее, красивее и всегда будет любимой Родиной для её сыновей и дочерей.

21. Как вы думаете, актуально ли сейчас это произведение? Почему?

22. Думаю, что каждый из присутствующих на нашем уроке вспомнил отчий дом, малую родину, которая является частью большой и могучей страны – России. Мы с вами должны делать всё, чтобы наше государство крепло, развивалось, становилось лидером, с которого берут пример.

23. Обратимся вновь к произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: « Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...».

24. Домашнее задание (по выбору):

1. Письменный ответ на вопрос «Какое событие в истории России вы считаете самым главным, знаковым?» Свой ответ обоснуйте.
2. Напишите, с чего начинается Родина для вас.
3. Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению С.В. Викулова «Россия».
4. Составьте презентацию «Гордость России». Что возьмёте для неё (события, людей).
5. *Прочитайте стихотворение С.В. Викулова «Говорим о России». Сравните его с произведением «Россия». Чем схожи и чем отличаются эти произведения Викулова?

25. Закончим наш урок музыкальным произведением

<https://yandex.ru/video/preview/9639827888446027265>

Спасибо всем за урок.

Приложение

ВИКТОР КОРОТАЕВ

Прекрасно однажды в России родиться
Под утренний звон золотого овса!
Твое появление приветствую птицы,
Сверкают, на солнце искрясь, небеса.
Пока, озабочены снами твоими,

Свой смех — колокольчик,
Роса — свои слезы,
Прическу — густая, волнистая рожь,
И статность тебе обещает береза:
Когда пожелаешь,

Ромашки гадают о новой судьбе
И ветром достойное ищется имя -
Кукушка пророчит бессмертье тебе.
Еще и усы не подкручивал колос -
Уже для тебя начались чудеса:
Тебе ручеек предлагает свой голос,
А лен зацветающий дарит глаза.

Тогда и возьмешь.
Спешит к тебе каждый
с особенным даром:
Бери, примеряй, запасайся, владей.
А плата... какая?
Расти благодарным
Да будь всюду верным
Природе своей.

Клише

Тема стихотворения - судьба нашей страны, её история, зримые образы. Лирический герой историей России, её природой, людьми. Композиция стихотворения : с дороги начинается произведение и дорогой вслед за солнцем заканчивается.

Широк образный ряд стихотворения: от природы до исторических событий (Куликовская битва, Великая Отечественная война). Настроение произведения .

В произведении С.В. Викулова «Россия» использованы следующие выразительные средства: эпитеты: , , , , , .
метафоры: , , , , ,
однородные члены предложения:

восклицательные предложения:

недосказанность:

Вера в русского человека, русский народ, его силу и мудрость – глубинный смысл произведения С.В. Викулова «Россия».

Использованная литература и электронные ресурсы

Викулов С.В. Родовое древо. Стихи и поэмы. – М.: Современник, 1975, с. 158 – 161.

Гоголь Н.В. Мёртвые души. (любое издание)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2,%_D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%80%D1%81%D0%8B%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%80%D1%87_\(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2,%_D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%80%D1%81%D0%8B%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%80%D1%87_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82))

<https://proza.ru/2017/05/02/1876>

<https://yandex.ru/video/preview/10069954165443039632>

<https://yandex.ru/video/preview/9639827888446027265>

<https://www.literaturus.ru/2015/06/ptica-trojka-gogol-mertvye-dushi-otryvok.html>

Урок по русскому языку
«Эти странные старинные слова...»

Русский язык

Чежина Александра Николаевна учитель
русского языка и литературы Бабушкинский
муниципальный округ МБОУ «Подболотная
средняя общеобразовательная школа»

Конспект урока по русскому языку «Эти странные старинные слова...», 6 класс

Тип урока: изучение нового материала

Цели:

1. Научить видеть диалектизмы в художественных текстах;
2. Развивать умение определять лексическое значение диалектных слов.

Задачи:

Обучающие:

1. Знать понятие «Диалектизмы»;
2. Уметь находить диалектизмы в тексте;
3. Познакомить с диалектными словами нашей местности (на примере стихотворения)
4. Уметь отличать диалектизмы от общеупотребительных слов;
5. Уметь правильно использовать в речи диалектизмы.

Развивающие:

1. Развивать умение отличать диалектизмы от общеупотребительных слов ;
2. Развивать умение находить диалектизмы в речи;
3. Развивать умение использовать диалектизмы в речи;
4. Развивать орфографическую и пунктуационную зоркость;
5. Развивать связную речь учащихся.

Воспитательные:

1. Показать красоту и богатство родного языка через многообразие диалектизмов в русском языке.
2. Воспитывать интерес к родному языку.

1. Организационный момент (1,5 мин.).

- Доброе утро, ребята! Хлопните в ладоши! Топните ногой! Улыбнитесь мыслям! Кивните головой! В окошко посмотрите! Найдите облака! Скажите хором: «Да!» Чему мы «да» сказали? Успехам, несомненно, удаче, пониманию и нашим с вами знаньям!

2. Постановка и сообщение темы урока (5 мин.).

Сегодня утром мне приснился сон, в котором девка молодая смотрелась в глядильце в то время, как тятенка витнём прогонял корову в пасву, а медуница залетела в оконце и села на красивый цветок. Всё ли Вам понятно? (Разбор слов: витень, медуница, глядильце). О чём мы сегодня будем говорить? Да, мы будем говорить о необычных словах, которые присущи определённой местности. Но почему так происходит? Почему в какой-то местности могут называть привычные всем предметы как-то иначе? Дело в том, что на разных территориях, в разных регионах язык развивался по-разному. Поэтому у каждого региона есть особое наречие, особый говор. Такие наречия иногда могут довольно сильно отличаться от литературного, общепринятого языка. Местные говоры и наречия называются диалектами. А слова, которые в них входят – это диалектизмы. Диалектизмы – это слова, которые используются только жителями определённой местности. Диалектизмы называются также диалектными словами. Откройте, пожалуйста, тетради, подпишите число, классная работа и тему урока: «Диалектные слова».

3. Работа с учебником. Изучение нового материала. (7 мин.) Откройте, пожалуйста, учебники, по оглавлению найдите параграф «Диалекты», прочитайте теоретический

материал. Составьте опорную схему к теоретическому материалу из учебника (проверка схемы).

- В русском языке различают три основные группы диалектов: северорусские диалекты (или северорусское наречие), южнорусские диалекты (или южнорусское наречие), среднерусские диалекты (или среднерусские говоры). Русские народные говоры делятся на два наречия: северное и южное. Между этими наречиями располагаются среднерусские говоры.

Мы все хорошо знаем, что русские люди живут в разных географических условиях: одни в горах, другие в пустыне, третьи в лесной местности. Это наложило отпечаток на их жизнь, язык. Многие люди всю жизнь ни на один день не покидали своего места жительства. Пользовались словами, которые были понятны только им. Есть слова общеупотребительные - понятные всякому человеку, а есть местные - их знают и понимают только жители одного края. Теперь мы знаем, что эти слова называются местными, или диалектными.

4. Работа со стихотворением. Изучение нового материала. Выборочный диктант. Послушайте, пожалуйста, отрывок из стихотворения нашей с Вами землячки. Вовремя прослушивания запишите слова в две колонки: 1) слова, которые не являются характерными для вашего повседневного обихода; 2) слова, с непонятным Вам значением

Вспоминаю... приезжаем к маме,
С маленькими детками идём,
На мосту стучим мы сапогами,
С детских валенок
Снежинки обметём.

Ой, приехали!
Быстрыя заходитё,
Штё шеперитеся довго во дверях?
Катаники у робят снимитё,
Да разболокайтёсь, я сейчас!

Ой, приехали, шалуны, опаздёрки,
И бабушки ну-ко привезли.
Приговаривает,
Радостно смеется,
Достает из печи чугунки.

Шти перекипили у загнёты,
Из муляв селянку запекла.
Ой, сёводня к вам была примета -
Прыгала сорока у окна.

Чайник десять раз насторожила,
Ковадни немОглая была,
А сегодня пироги творила,
Пироги удачи испёкла....

Говорит и говорит она,
Как вяжет.
Суетится, радуется нам,
Улыбается, как душу кажет,
Гладит нас рукой по головам.

Лопоть-ту сымайтё,
Да на печку,
Мы там только с Мурушкой лежим.
Зайчик, заревела...на болечка,
Кто обидёв, дитятка, скажи?

(Г.А.Легостаева)

- Прежде, чем начнём проверку, скажите, пожалуйста, ещё раз, что такое диалекты? (ответы). Интересное стихотворение? Что в нём необычного? Поняли ли Вы о чём речь в стихотворении? Перечислите слова, которые Вам не понятны (ответы детей и разбор слов).

- Ребята, вспомните, пожалуйста, что такое синонимы. (Дают определение). Давайте подберём к словам-диалектам слова-синонимы. К слову, больше всего диалектных слов можно встретить именно в сельской местности: здесь язык меняется не так быстро, и диалектизмы сохраняются.

Диалектизмы бывают разных видов. Например, некоторые диалектные слова отличаются от общеупотребительных только особенностями произношения. Петух где-то

называется пеуном, однёрка – это единица, один; варега – варежка, кущари – кусты, хвартух – фартук... Но мы можем догадаться, о чём речь. Назовите все диалектные слова из данного отрывка. Посмотрите, пожалуйста, ещё раз на наше стихотворение и назовите особенности произношения в нашей местности. Что ещё характерно для говора жителей наших деревень? (чокание – замена Ц на Ч).

5. Слово учителя (1 мин.). Интересный факт: диалекты возникли раньше, чем литературный язык. Они его всегда обогащали и до сих пор сохранили многие звуковые сочетания, грамматические формы, слова, которые утрачены литературным языком.

6. Закрепление изученного материала (10 мин.) А сейчас давайте разделимся на три группы и выполним задания на карточках. Вам представлено продолжение стихотворения. Ваша задача: найти диалектные слова и определить их значение. Карточка:

Ну-ко, ну-ко, ягодка, кажись- ко,
Сколько ты за зиму-то подросла?
Бабушку-ту помнишь ли?
ЛонИсь-ту...
Сэстоль малестёшенька была!

Мама маленькая, в беленьком платочеке,
В фартучке - сейчас из сундука!
Разрумянились морщинистые щёчки,
Да забилась жилка у виска.

Мама, как ты?
Мама, ты болела?
Ой, да, девка, старость ведь пришла...
Вороно я чаёт заварила....
Ешть шаньги - на угЛях пекла.

Говорит и говорит она,
Как вяжет,
Потихоньку...
О деревне, о делах.
Телевизор штё-то худо кажот,
Да зачула худо я сейчас...

Крыльча ломит, да ведь всё робота.
Робили, как лошади, в войну,
Ноне - хорошо!
И жить охота!
Даст Господь здоровья - поживу!

Ой, просУжая, возьми за руку дочку,
Пронозит от гобча! Отойди!!!
Полушалок бАсок привезла ты,
Сколь яИсто выбиты цветы!

О себе - руками отмахнётся,
Улыбается -
Всё лааадно, попустись!
Все о нас, о нас она печётся,
И не знает, чем и угостить...

Вам, у кого матери живые,
Встаньте на колени перед ней,
Да целуйте руки

Оловянное колечко так и носит.
Батько подарил, ковда сошлись.
И опять незримою волною
В ней воспоминания поднялись...

Как в колхозе робили на пашне,
Как весной напрятвали назём.
Помнит жизнь, как будто
День вчерашний,
Всё, что было, для неё - свежо.

Посумёрничали, хватит! Спать ложитёсь!
Умывай робят то с угольков!
Будут спать...
И сами не бранитёсь...
А в житъе хозяин-от каков?

Говорит и говорит она,
Как вяжет,
Там, в куту стоит, где образа.
Отче наш,...спаси всех православных!
Слышиш шепот... наши имена...

Думаю, обратно как поедем?
Будет плакать с самого утра...
На своей печЕ себе хозяйка,
Скажет и останется, как веточка, одна.

Чуёшь, как метёт, да завываёт?
ПАдёра какая поднялась,
А у нас в избе тёпло!
Да Слава Богу...
Я дровам-тошибко запаслась

Мама, ты святая! Пресвятая!
Сколько ты души нам отдала!
Маленькая, милая, родная,
Как светло жила, так и ушла.

Золотые!
Да спасибо говорите ей!

- Ваше время истекло. Давайте заслушаем ответы. Первыми отвечать будут те, кто мне даст правильный ответ на загадку: Сверху – дыра, снизу – дыра, а посередине - огонь да вода. (самовар. Если детям трудно будет ответить, так как сейчас этим пользуются редко, можно давать подсказки. Например, сказать, что раньше это было в каждом доме, сейчас есть у многих бабушек, как воспоминание и т.д.)

7. Итог занятия.

- Что такое диалект?
- Назовите различия литературного языка и диалектных слов.
- Нарисуйте 2 смайлика: 1) вашего настроения 2) ваших ощущений после усвоения материала урока.
- Оцените свою работу на уроке. Нарисуйте оценку на полях в вашей тетрадочке после сегодняшних записей.

8. Домашнее задание: послушать речь своих бабушек, дедушек; записать диалектные слова, употребляемые ими, и их значения (не менее 5).

Ребята, спасибо Вам огромное за работу на уроке. Надеюсь, Вам было интересно и познавательно.

Урок по предмету Истоки



Попова Юлия Степановна, Бабушкинский муниципальный округ МБОУ «Подболотная средняя общеобразовательная школа»

Тема урока: Крестьянские хоромы («И тесен дом, да просторен он», «Домашний лад и порядок»)

Цель урока: развитие интереса к культуре и традициям своего народа, к его историческому прошлому через знакомство с убранством русской избы. подвести детей к пониманию значимости Крестьянских хором – как родного очага, что семья является полнотой бытия человека, что лад и согласие - основа семьи; дом, хоромы призваны создавать условия для лада и согласия. Закладывается определенная мораль: уважение, преемственность, единение.

Задачи урока:

- познакомить учащихся с особенностями убранства русской избы, её функциональными зонами и их назначением;
- выяснить значение русской печи в жизни наших предков; вспомнить пословицы, поговорки, загадки, связанные с русской избой и предметами крестьянского быта;
- воспитывать чувство гордости за своих предков, уважение к истории и традициям родного края, чувство национального самосознания.

Методы и приемы: погружение в прошлое, беседа, демонстрация предметов русской избы, игра, вопросно-ответный метод, наглядный.

Оборудование: школьный музей: кухонная утварь, печь, лавки, стол, тканые половики, кровать, люлька и др.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство.

Планируемые результаты:

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;

- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;

- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникативных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность различных точек зрения и права иметь свою собственную, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и пути её достижения, умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;

- адекватно оценивать поведение своё и окружающих.

Предметные

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие как основы культурных традиций многонационального народа России;

- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

Ход урока

1. Повторение пройденного, присоединение к теме.

- О каком памятнике нашего Отечества мы говорили с вами на прошлом уроке? (о крестьянских хоромах).

- Почему жилище крестьянина в лесной полосе России называлось хоромами? (оно стало наиболее выразительным по размерам, устройству и художественным чертам).

- Назовите элементы крестьянских хором, расскажите об их назначении. (Сени – нежилая, неотапливаемая часть дома, расположенная перед входом в избу. Поветь – место для хранения хозяйственных принадлежностей. Подполье – холодное помещение для хранения продуктов. Двор – хозяйственные помещения, примыкающие к жилой части дома. Хлев – помещение для скота. Сеновал – место для хранения сена. Зимовка – помещение, в котором жили в холодное зимнее время.)

2. Постановка темы и цели урока.

Ресурсный круг.

- Сегодня мы продолжим знакомство с жилищем крестьян. Послушайте песню и скажите, что вы себе представляете? Какие картины у вас возникают?

Прослушивание песни Марии Пахоменко «Русская изба».

- Как еще называют крестьянский дом?

- Итак, сегодня мы поговорим о внутреннем убранстве избы.

3. Объяснение нового материала.

- В крестьянских хоромах собирались много народа. Жили не одним поколением, а большими семьями, состоящими из нескольких поколений. Народная мудрость гласит: «И тесен дом, да просторен он». А что же было в крестьянском доме? Какой элемент отличает современную квартиру от частного дома? (печь).

- У печки любила собираться вся семья, особенно зимними вечерами, когда на дворе стояла стужа, кружили метели. А почему у печки? (тепло, огонь, родной очаг).

- Наверное, у всех вас есть дома печка и вы любите погреться зимними вечерами возле нее. Притронулись к ней – горячо! И нам уже жарко стало, щеки порозовели, душа отогрелась. «Печь – домашнее солнышко», душа крестьянского дома. А почему так считали? (печь кормила, согревала, лечила). А спалось на печи сладко – сладко. А раньше люди еще и парились, мылись в печи, не хуже, чем в бане.

На печи спали старики, грели свои косточки. Считалось, что за печкой живет домовой – хранитель домашнего очага.

- Молодцы! Много нам поведали о печке-хранительнице домашнего очага. И именно печь определяла и планировку избы.

Самый светлый угол, размещавшийся обычно по диагонали от печи, называли **красным, передним**. Ярким элементом красного угла является божница (угловая полка, на которой устанавливались иконы)

Ребята, предлагаю вам выбрать из находящихся здесь вещей те, которые, на Ваш взгляд, должны находиться в красном углу. Объясните их назначение.

(Иконы – защита, освященный мир, божественное покровительство. Лампада, свеча - символизирует непрестанную молитву Христиан к Богу. Распятие. Веточки вербы и березы. Пасхальное яйцо. Рушник.)

- Всякий гость, входивший в избу, у порога снимал шапку первым делом, трижды осеняя себя крестным знамением, и низко кланялся образам, а потом только здоровался с хозяевами. В красный угол сажали самых дорогих гостей. В обычный день здесь, за обеденным столом, сидел глава семьи.

При небольших размерах изба всегда казалась просторной. В этом проявлялось умение русского человека разместить всё необходимое, не загромождая помещение, так что в избе ничего не заденешь, не опрокинешь, любую вещь найдёшь с закрытыми глазами или в темноте. А где же так привычные для нас шкафы? Их с успехом заменили ... (сундуки). В них хранили дорогую одежду, украшения.

Ребята. Посмотрите вокруг. Как вы думаете, где было место хозяйки в доме, женская половина?

Ответы детей

Угол напротив устья печи считался рабочим местом хозяйки и назывался **«бабий кут»**.

Ребята, выберите те вещи, которые необходимы хозяйке для работы (чугунки, ухват, нитки, иголки, прядка, железный утюг).

- Как вы думаете, легко ли хозяйке управляться с ухватом? Какие навыки необходимы? Кто желает попробовать себя в качестве хозяйки? (*практическое задание: перенести ухватом чугунок*)

- А чем занимался глава семьи дома, когда возвращался с поля или холодными, зимними вечерами? Если у хозяйки было свое место в доме, могло ли такое же быть у хозяина? Угол напротив печи был рабочим местом хозяина дома и назывался **хозяйский кут**. Здесь мужчины занимались ремонтом обуви, мастерили, чинили конскую упряжь. Зимний вечер длинный, мужское население семьи без дел не сидят. Они в своём мужском углу плетут лапти, валиют валенки, вырезают ложки, выдалбливают миски и корыта, плетут корзины. Всё делается тщательно, с любовью! Посмотрите, какие изделия получались! (демонстрация плетёных корзин, берестяных туесов, глиняных горшков)

- В доме могла быть и **горница** – светлая, парадная комната, в которой принимали гостей. Сейчас ребята расскажут о двух предметах из горницы. Послушав их сообщения, скажите, что интересного и нового вы узнали о знакомых вещах? (*сообщения о столе и самоваре*)

- Все устройство крестьянского дома говорило о том, что для каждого дела было свое место: и для труду земного – держать дом в порядке и заботиться о семье, и для труда души. Родной дом, а в доме очаг и красный угол были средоточием хозяйственной жизни, центром крестьянского мира. Мужчина-хозяин нес ответственность за достаток и

защиту интересов семьи. А женщина-хозяйка отвечала за чистоту и порядок, уют в доме. Заботились о старших и детях.

4. Подведение итогов урока, выводы.

Давайте проверим, насколько хорошо вы знаете предметы крестьянского быта. Я загадаю вам старинные загадки и задам вопросы, связанны с избой, а также с предметами быта. Вы отгадайте загадки и найдите эти предметы в нашем музее.

1. Жилище крестьян (Изба).
2. Два братца друг на друга глядят,
А вместе не сойдутся (Пол и потолок).
3. Стоит терем, в тереме - ящик. Что это такое? (Печь).
4. Четыре брата одним кушаком подпоясаны,
Под одной шляпой стоят (Стол).
5. В избе его называют «красный...» (Угол).
6. Черный конь скакет в огонь (Кочерга).
7. Красный петушок по жердочке бежит (Лучина).
8. Всех кормлю с охотою, а сама безротая (Ложка).
9. Стоит попадья, тремя поясами подпоясанная (Кадка).
10. На топтале был,
На кружале был,
На пожаре был,
Домой пришёл - Всю семью кормил (Глиняный горшок).
11. Сотни глаз, а сам слепой,
Засорил глаза мукой (Решето).

- Мы живем с вами в деревне, и наши семьи в большинстве своем – это потомки тех крестьянских патриархальных семей. Мы увидели, что обязанности в доме были строго распределены. Все выполняли свое дело, а дело было общее для всей семьи, каждый вносил свой вклад, старался для общего дела.

- Что бы вы увидели, услышали, почувствовали, если бы жили в такой семье?
- А без чего не может жить такая семья, что в ней должно обязательно быть, присутствовать? (мир, дружба, взаимопомощь, согласие, доброта, взаимное прощение обид, взаимная любовь).

- В крестьянском доме, в семье всегда царил дух взаимопомощи, старшие учили младших, передавали традиции, навыки, нравственные устои.

Ресурсный круг дети берут солонку (символ полного достатка в доме) и передают друг другу: «Что бы я взял в свой современный дом, в свою семью с сегодняшнего урока?»

- Я хочу поблагодарить вас за урок и желаю помнить о том, что все вы родом из деревни. Помните о том, что народная мудрость родилась в крестьянской среде, где люди жили в ладу, в согласии с природой и друг с другом. Пусть у вас будет так же, как у ваших предков.

Урок изобразительного искусства

*Изобразительное
искусство*

**Обрядина Юлия Ивановна,
Бабушкинский муниципальный округ
МБОУ «Подболотная средняя
общеобразовательная школа»**

«Музей в жизни города» (3 класс)

Цели деятельности учителя: формирование у детей широких представлений о музее как значимом, особом месте в культуре малой Родины.

Планируемые результаты:

- Предметные:** знать о музее как о значимом объекте культуры; уметь пользоваться разнообразными материалами и средствами художественной выразительности, различные техники для передачи замысла в собственной художественно-творческой деятельности.
- Личностные:**
 - осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
 - овладевать навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
 - применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: ноутбук, проектор, кисти, краски, лист А4, стакан с водой.

Для учащихся: лист А4, краски, кисти, стакан с водой, карандаш простой, ластик.

Этап урока Методы и приемы	Тайм инг	Содержание урока		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
I. Самоопределение <i>Психологический настрой:</i> <i>Организация урока</i>	1 мин.	- Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть. Присаживайтесь. Проверьте, все ли готово к уроку. Сегодня нам понадобятся: альбом, карандаш простой, ластик, краски, стакан с водой, кисточки и хорошее настроение.	Приветствуют учителя	P: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
II. Актуализация знаний и мотивация <i>Словесный:</i> беседа	1 мин.	- Ребята, прежде чем узнать тему нашего урока вам нужно внимательно прочитать и отгадать загадку (загадка на слайде) Нам экскурсовод сказал, Как пройти в такой-то зал. Мумию мы посмотрели, В чем ходили, разглядели. Даже мамонт здесь стоит, Глаз закрыл, как будто спит. Если ты не ротозей, То иди скорей в...	Отгадывают загадку.	L.: включение в учебную деятельность
III. Постановка учебной задачи <i>Подведение к теме и цели урока</i> <i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> показ презентации	3 мин.	Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? - Действительно, мы поговорим о музеях. - Сформулируйте тему нашего урока. - Какие цели вы ставите на этот урок?	Формулируют тему урока и цель.	P: анализ учебного материала П: строить рассуждение по теме урока П: самостоят. выделение и формирование познават. цели
IV. Открытие нового знания <i>Наглядный:</i> демонстрация слайдов <i>Словесный:</i> беседа	7 мин.	Ребята, скажите мне, пожалуйста, а что такое музей? - Давайте обратимся к большому толковому словарю русского языка и узнаем толкование слова музей. Музеи возникли в Древней Греции, где храмы, рощи, дворцы постепенно превращались в хранилища произведений искусств.	Работа с толковым словарем Беседа по демонстрации слайдов.	P: анализируют материал К: выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью

		<p>Что можно хранить в музее? (<i>Картины, скульптуры, предметы и документы разных исторических эпох</i>) Есть музеи, в которых хранятся <u>коллекции полезных ископаемых</u> – драгоценные камни, самоцветы.</p> <p>Есть музеи, где выставляют <u>рукописи</u>, оставленные нам великими музыкантами и писателями, - ноты и страницы книг, записанные их рукой.</p> <p><u>Театральные</u> музеи хранят материалы по истории театрального искусства – образцы декораций, костюмы, афиши, программки. Почти в каждом городе есть <u>краеведческие музеи</u>, собирающие материалы о крае, его климате, природе, промышленности, достижениях, знаменитых людях, которые его прославили. Таких музеев в стране больше всего. Школьники непременно посещают краеведческие музеи, потому что каждый человек должен знать о том крае, где он родился и живёт.</p> <p>Существуют и очень необычные музеи. Есть музеи <u>валенок, автомобилей, шоколада, кукол</u>.</p> <p>Музеи создаются и <u>в школах</u>. В нашей школе тоже есть музей. В нем есть фотографии из истории школы, предметы старины, сведения о педагогах, которые в ней работали, о выпускниках, которые здесь учились и привели учиться своих детей, о ветеранах ВОВ и СВО. Мы с вами на классном часу побывали в школьном музее и познакомились подробно с историей создания школьного музея, с результатами работы музея и экспонатами, которые в нем хранятся.</p> <p>-Экспонат это новое для вас понятие.</p> <p>Как вы думаете, что такое экспонат?</p> <p>-Предмет, выставленный на выставке, в музее.</p> <p>- С какими экспонатами нашего музея вы познакомились?</p> <p>- Молодцы!</p> <p>- Хорошо. А теперь давайте немножко отдохнем и продолжим наш урок.</p>	
Динамическая пауза	1 мин.	<p>Для нашей практической работы давайте разомнем наши ручки.</p> <p>Мы капусту рубим, рубим.</p> <p>Мы капусту трем, трем.</p> <p>Мы капусту солим, солим.</p> <p>Мы капусту жмем, жмем.</p> <p>Пе-ре-ме-ши-ва-ем!</p> <p>В бочки плотно набиваем</p>	Выполняют разминку

		<p>И в подвалы выставляем! Ох и вкусная капуста! Молодцы!</p>		
Педагогический показ <i>Словесный:</i> беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация слайдов демонстрация работы.	4 мин.	<p>- Нашей школе исполняется 150 лет в 2025 году. Юбилей. Это значительная дата. И замечательно, что в школе появилась музейная комната. И сегодня мы с вами будем рисовать один из экспонатов нашего школьного музея. С этим экспонатом мы с вами знакомы давно. Послушайте загадку</p> <p>Из липы свито дырявое корыто, По дороге идет, клетки кладет.</p> <p>- Правильно, лапти. Лапти - низкая обувь, распространённая на Руси в старину и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х. Лапти сплетены из древесного лыка (липовые, вязовые, ивовые и другие), берёсты или пеньки. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге оборами - шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.</p> <p>Лапти отличались крайне низкой себестоимостью ввиду обилия материала, простоты изготовления и недолговечности. В нашем школьном музее лапти изготовлены нашим земляком Кубаевым Иваном Васильевичем, уроженцем деревни Скоково. Иван Васильевич умелец своего дела, он плел не только лапти: корзины, сольницы, кузова. Все изделия в музее – это его работа. Думаю, у вас дома тоже есть результат его работы.</p> <p>Сейчас давайте с вами будем в роли художника, и попробуем нарисовать лапти.</p> <p>Этапы работы рисования лаптей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположите альбомный лист так, чтобы вам было удобно рисовать. Альбом можно расположить как вертикально, так и горизонтально, как вам больше нравится. 2. Для начала наметим силуэт лаптей. 3. Расстояние по бокам должны быть одинаковые. Лапти должны быть одного размера. 4. После этого начинаем прорисовывать детально и надавливать на карандашик чуть сильнее. 5. Далее, мы прорисовываем внутреннюю часть, отверстие. И лишнее 	<p>Наблюдают и усваивают приёмы и порядок выполнения работы рисования лаптей.</p>	

		ластиком убираем. 6. Добавим толщинку небольшую. 7. Можно начать работу тоном.		
V. Первичное закрепление во внешней речи <i>Словесный:</i> повторение этапов работы	2 мин.	- Ребята, давайте с вами повторим все этапы нашей работы. - Что мы будем делать? - С чего мы начнем работу? - Что будем выполнять следующим этапом?	Повторение	П.: строить реч. высказ-я в устн. форме П.: обращение к ранее усвоенной информации Р.: выполнение пробн. учебн. действия
VI. Самостоятельная работа с самопроверкой <i>Практический:</i> рисуем лапти	15 мин.	-Ребята, ну а сейчас вы сами будете выступать в роли великих, искусных художников. Ваша задача нарисовать экспонат школьного музея – лапти. - Если у кого-то возникнут трудности, поднимите руку, я к вам подойду. - Я желаю вас успехов и творческого вдохновения в выполнении этой работы! Можете приступать.	Организуют рабочие места Выполняют задание	
VII. Включение в систему знаний <i>Словесный метод:</i> беседа.	2 мин.	Вы все хорошо потрудились на уроке. - А кто вспомнит, какова была тема урока? - Какие цели мы перед собой ставили в начале урока? - А достигли ли мы их? - Давайте оценим работы, для этого я предлагаю воспользоваться следующими критериями оценивания: 1. Аккуратность 2. Оригинальность 3. Творчество - Какие работы вам больше всего нравятся и чем именно? - Посмотрите, как хорошо вы сегодня поработали! -Какие у вас ясные, нарядные, яркие и красивые рисунки!	Формулируют выводы.	Р.: осуществлять итоговый контроль Р.: формулировать выводы из коллективного обсуждения
VIII. Рефлексия деятельности <i>Словесный:</i> беседа, подведение итогов	4 мин.	- Ребята, сейчас каждый из вас оценит свою работу на уроке. Вверх поднимут большой палец те, кто доволен своей работой. В бок большой палец те, кто считает, что их работа аккуратна, но не доделана. И вниз опустят большой палец те, кому работу нужно серьёзно доработать. Молодцы! Спасибо за работу, прибрали рабочее место.	Рефлексия Организуют рабочее место	Р: анализировать собственную работу



Урок по истории «Герои не умирают...»

Русский язык

Методическая разработка
музейного урока по истории
«Герои не умирают...»

Шушков Евгений Андрианович, учитель
истории и обществознания, Бабушкинский
муниципальный округ
МБОУ «Подболотная средняя
общеобразовательная школа»



Уровень образования – основное общее
Возраст участников – 14-15 лет (8-9 класс)

Пояснительная записка

Целевая аудитория: обучающиеся 8-9 класса

Цель занятия: с использованием материалов школьного музея познакомить обучающихся с земляками – героями СВО, выпускниками МБОУ «Подболотная СОШ», отдавшими жизнь на полях сражений.

Задачи:

Образовательная: расширить знания обучающихся о земляках-героях, выпускниках

Развивающая: развивать умения систематизировать и анализировать информацию

Воспитательная: формировать чувство патриотизма и гордости за своих земляков – героев СВО.

Форма проведения урока – экскурсия в школьный музей.

Ресурсы для подготовки и проведения мероприятия: тематическая экспозиция школьного музея (фото, биографии, копии наградных документов, воспоминания родных)

Данная методическая разработка может быть использована на уроках истории (в рамках изучения краеведческого материала), при изучении курса «Герои Вологодчины», а так же во внеклассной деятельности.

Вступительное слово учителя:

Ребята, во имя чего совершались подвиги, переносились неимоверные тяготы и лишения, почему наши далекие предки и недавние предшественники жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью? Во имя интересов Отечества! Сегодня мы с вами поговорим о наших земляках – героях СВО, настоящих патриотах страны. Ребята, а что же такое патриотизм? (**ответы обучающихся**).

*Патриотизм (от гр. *patris* – родина, отечество) – чувство любви и преданности Родине, Отечеству, своему народу, вера в его духовные возможности, готовность служить интересам своей Родины.*

Россия в военное время рождала героев, которых знает весь мир. С далеких времен наша страна подвергалась нападениям и военным вторжениям, но так и не была поработщена. Любой народ хочет жить, независимо ни от кого чтя свои традиции и воспитывать в них своих детей. Но могли бы мы с вами жить сейчас в свободной стране, если бы наши предки жизнью своей и свободой не отвоевали свою Родину, Россию?

Основная часть:

Действительно: великую историю создают великие люди! Это и поэты, писатели, композиторы, актеры, ученые, космонавты, врачи, учителя, рабочие, – все те, кто любит свою Родину, кто трудится на благо страны, кто в тяжелые часы не покинул ее, не

обманул и не предал. Это солдаты и офицеры, оставшиеся верными данной присяге, не струсившие в бою, готовые умереть за Родину.

24 февраля 2022 года началась Специальная военная операция на Украине. Наши военные ежедневно проявляют мужество и героизм. Среди них есть и наши земляки. Сегодня мы познакомимся с биографией троих героев СВО, наших земляков, окончивших ту же школу, в которой учитесь вы.



Попов Валентин Васильевич

Валентин Васильевич родился 6 сентября 1997 года в небольшой деревне Исаково Бабушкинского района в многодетной семье.

С детства родители Василий Александрович и Нина Николаевна приучали своих детей к труду, воспитывали такие качества как уважение к старшим, скромность, доброту. Именно таким вырос и Валентин – трудолюбивым, спокойным, порою даже застенчивым парнем. С 2007 года он учился в Подболотной средней школе. Учителя и одноклассники вспоминают его как дисциплинированного, серьезного человека, всегда ответственно относящегося к порученным делам.

Он всегда приходил на помощь тем, кто в этом нуждался. С особой теплотой вспоминают его приветливость, вежливость, умение контролировать свои эмоции в любых ситуациях. Не любил находиться на виду, но если принимал участие в классных или школьных мероприятиях – относился к ним с должным вниманием. Валентин Васильевич выпускник Тотемского политехнического колледжа. Был досрочно выпущен в декабре 2016 года, в связи с призывом в армию.

С детства Валентина привлекала техника, вот и во время прохождения срочной службы в рядах Вооруженных Сил РФ он был танкистом.

В сентябре 2022 года был мобилизован на СВО, как обладатель ценной учетно-воинской специальности.

30 января 2024 года Попов Валентин Васильевич героически погиб на поле боя, защищая интересы нашего Отечества.. Валентину было 26 лет, ответственный, скромный, молодой парень, стал настоящим Героем и примером для нас всех. Память о Валентине навсегда останется в наших сердцах.



Южаков Александр Геннадьевич

Родился в деревне Верхотурье 22.08.1996 года. В 2003 году пошел в 1 класс в Суминскую начальную школу. В 2007 году после окончания 4 класса, Саша перешел в 5 класс в МБОУ «Подболотная СОШ». В 2012 году, после окончания 9 класса поступил в Вологодский машиностроительный техникум на отделение: «Технология машиностроения» по квалификации – техник. С 11 ноября 2016 по ноябрь 2017 гг. – служба в Российской армии в г. Подольск Московской области. С января 2018 года по 20.06.2020 года Саша служит на сверхсрочной службе в Псковской дивизии (ВДВ).

Работал после службы в ООО «Производство светопрозрачных конструкций «ФЭНСТЕР» (монтажник изделий из ПВХ) в г. Вологда. Затем - служба в полиции г. Вологда (стажер по должности «полицейский»), служба по контракту в Псковской дивизии, участие в событиях в Сирии. В апреле 2024 года отправился на СВО на Украину. Сообщение о его гибели пришло 11 сентября 2023 г. Похороны были 20 сентября. Сначала было прощание на улице, затем его друзья несли его на своих плечах до дороги, следом ехали 46 машин – его друзья, которые сопровождали его в последний путь прощальными гудками

Начальник департамента лесного комплекса области Роман Марков, директор школы МБОУ «Подболотная СОШ» Шушков Андрей Михайлович, родные, коллеги, сослуживцы, друзья и жители деревень Подболотного округа провели траурный митинг.

Роман Марков отметил: «Во все времена было почетно защищать Родину и отстаивать ее интересы. Этот путь и выбрал Александр. В сердцах родных и земляков солдат навсегда останется героем и человеком с большой буквы».

Соболезнования близким выразила Глава Бабушкинского муниципального округа Татьяна Сергеевна Жирохова: «В такие минуты сложно говорить, родительскую боль ничем не унять, потерю – не восместить. Геннадий Иванович и Тамара Васильевна, примите слова благодарности за воспитание достойного сына. В мире много несправедливости. Александр – герой. Мы с вами должны не просто помнить об этом, а увековечить память о нем, что будет сделано в стенах родной школы. Вечная память Александру».

Шушков Андрей Михайлович, директор МБОУ «Подболотная СОШ» обратился к присутствующим с речью: «Земляки, сослуживцы, одноклассники! Сегодня мы

проводит в последний путь сына, брата, племянника, выпускника нашей школы. Он погиб, но выбрал свободную страну, встал на путь воина, отдал жизнь за Родину, за нас с вами. Школа в моем лице сделает все возможное, чтобы сохранить память о нем для будущих поколений. Неправильно учителям хоронить своих учеников, а родителям – детей, но время требует правильных решений. Александр был простым деревенским парнем, добрым, трудолюбивым, инициативным, спортивным, настоящим».

Военный комиссар по Бабушкинскому, Тотемскому, Тарногскому и Нюксенскому округах Сергей Семенихин: «Александр и наши ребята показали нацистам, что такое воздушно-десантные войска России. Против нас ополчилась половина мира, с нами воюют не только украинцы, но и поляки, румыны, прибалты, американцы, англичане, бразильцы и прочие наемники. Нашим солдатам непросто. Каждый день в военкомат приходят молодые парни, юноши, мужчины и даже старики, желающие отправиться на фронт. Сколько же продлится война? Не знаю. Но мы можем победить лишь тогда, когда каждый из нас поймет, что эту войну мы сможем выиграть, объединившись на фронтах и в тылу. Подвиг Александра Южакова будет примером для подрастающего поколения. Благодарю родителей за воспитание достойного сына».

Александр Геннадьевич Южаков похоронен с воинскими почестями, в дань уважения к воину прогремел салют из трех залпов. В сердцах родных и друзей Александр навсегда останется молодым, энергичным, добрым, скромным парнем, который прожил такую короткую, но яркую жизнь. Светлая память Александру... Ему всего 27 лет... Останется для всех вечно молодым... Вечная память Александру - ГЕРОЮ земли Вологодской Подболотного поселения.



Шишов Дмитрий Анатольевич

«Шишов Дмитрий Анатольевич родился в многодетной семье (11 детей) 9 июля 1983 года в деревне Аридово. В 1985 году родители, Роза Дмитриевна и Анатолий Афанасьевич переехали в деревню Дудкино, т.к. детям было далеко ходить в школу, жили в интернате. Дима самый младший в семье, одиннадцатый. В школу пошел 1990 году, закончил 9 классов. Учила его в начальных классах Шушкова Екатерина Павловна.

В 18 лет женился и переехал жить к жене в д.Кулига. У него двое детей: сын Владимир 20 лет и дочь Екатерина 10 лет. На данный момент они живут с мамой в г. Вологда.

В армии Дмитрий не служил, так как была травма ноги. Работал у ИП Переломова И. в д. Крюково, в цехе в д. Дудкино, работал вахтовым методом в п. Шексна в строительной компании на грейдере» (записано со слов сестры, Дины Анатольевны Жироховой)

Дина Анатольевна рассказывает: «Ушел 3 сентября, попал с учений в госпиталь с воспалением легких. После госпиталя, буквально через две недели, отправили на Украину воевать. Погиб в Харьковской области, во время боя от ранения в брюшную полость. Остались сын студент и дочь школьница. Он пошел не ради денег, он не хотел, чтобы уходили молодые, такие, как его сын». Погиб Дима в Харьковской области при освобождении населенного пункта Ягодное. Умер от смертельного ранения в брюшную полость. В 1943 году там же, на Украине, погиб и его дед Решетов Дмитрий Федорович. В память о нем назвали и его Димой, Митькой. Через 80 лет история повторилась. Наш младший, родной, навсегда останется в памяти веселым, добрым, работающим. Хороший, светлый человек ушел из жизни. Не верим, что это правда».

Заключительное слово учителя:

Невероятная гордость, восхищение, благодарность – именно такие чувства вызывают наши герои. Герои во всех смыслах. Участники спецоперации – люди чести, совести, мужества. Они настоящие патриоты, и доказали это не раз. У каждого своя история, но объединяет их вот что: пока есть в стране такие отважные бойцы, мы можем спать спокойно

«У страны должны быть герои, и люди должны их знать. Это должны быть ориентиры, на примерах которых сегодняшние поколения могли бы воспитываться и воспитывать своих детей. Это очень важно!» – сказал Президент РФ Владимир Владимирович Путин...

В память о наших земляках-Героях объявляется Минута молчания.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Цель урока: формирование у обучающихся ценностного отношения к событиям и героям Великой Отечественной войны, уважительного отношения к историческому прошлому нашей страны.

Задачи урока:

Развивать интерес к изучению музыки, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.

Включить обучающихся в активную деятельность, используя базу школьного музея.

Вспомнить понятие: авторская песня на примере творчества Булата Окуджавы.

Продолжить знакомство с творчеством Александры Николаевны Пахмутовой.

Раскрыть страницы военного детства и тему войны в творчестве композиторов.

Учиться выражать своё эмоциональное отношение к музыке через музыкально-творческую деятельность.

Формировать самостоятельную оценку обучающимися собственной деятельности.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Музыкальный материал: Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики»; А.Н. Пахмутова, Н.Н. Добронравов «Сигнальщики-горнисты».

Необходимое оборудование: компьютер.

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1.	Вводно-мотивационный	Учитель организует вход в музей. Звучит песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики». Определите, пожалуйста, тему нашей встречи.	Учащиеся слушают и отвечают. <i>Варианты ответов: тема встречи связана с Великой Отечественной войной.</i>	<u>Личностные УУД:</u> наличие эмоционального отношения к музыке, умение выразить своё мнение.
2.	Целеполагание	Да, сегодня мы будем говорить о войне, о начале войны, о том, как война забирает всех... и мальчиков, и девочек. Тема нашего урока «Ах, война...» Определите цель урока: Знакомство с творчеством тех композиторов, у кого война нашла отражение и в судьбе, и в творчестве. Определить задачи нашей встречи.	<i>Варианты ответов:</i> Знакомство с произведениями, отражающими тему войны. <i>Варианты ответов:</i> Задачи: слушать и анализировать музыкальные произведения, размышлять о музыке; Задачи: контролировать	<u>Познавательные УУД:</u> формирование построение логической цепи рассуждений. <u>Коммуникативные УУД:</u> участие в коллективном обсуждении; умение аргументировать и координировать свою позицию с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <u>Регулятивные УУД:</u> принятие и постановка

			<i>свои действия и оценивать свои умения.</i>	цели.
3.	Актуализация знаний	<p>Почему мы начали нашу встречу с этой песни?</p> <p>Великая Отечественная война неожиданно вошла в судьбы людей, в судьбу поэта и навсегда осталась в его творчестве. Как же война отразилась в творчестве Булата Окуджавы...</p> <p>Какую задачу мы ставим себе дальше?</p>	<i>Варианты ответов:</i> <i>Приближается 9 мая. 2024 год – год 79-летия Великой Победы</i> <i>Варианты ответов:</i> <i>раскрыть роль войны в судьбе и творчестве Булата Окуджавы,</i> <i>разучить песню «До свидания, мальчики».</i>	<u>Регулятивные УУД:</u> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно. <u>Коммуникативные УУД:</u> коллективное участие в обсуждении.
4.	Первичное усвоение новых знаний.	<p>Особенно жестокой оказалась судьба парней рождённых в 20-е годы прошлого века. Сегодня мы с вами вспоминаем о человеке 24-ого года рождения. Ему в этом году исполнилось бы 100 лет. Он фронтовик и день рождения его символично – 9 мая. На той страшной войне он уцелел и стал поэтом.</p> <p>Булат Окуджава... Окуджавой были написаны и повести, и киносценарии, и исторические романы. Но мировую славу ему принесли именно песни. Появились они в конце 50-х годов и были добры, мужественны, красивы.</p> <p>Продолжаем встречу с музыкой...</p> <p>Разучивание песни, работа над интонацией, ритмическим рисунком. Прозвучавшее произведение относится к направлению авторской песни, поэзии под гитару,</p>	<i>Разучивают песню «До свидания, мальчики».</i>	<u>Познавательные УУД:</u> формирование интереса к различным направлениям музыкального искусства, ставить и формулировать проблему; <u>Регулятивные УУД:</u> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно; выполнение учебных действий в качестве слушателя; осуществление контроля над собственной деятельностью. <u>Коммуникативные УУД:</u> участие в коллективном исполнении.

		<p>которое возникло в середине 20 века, Окуджава был одним из его создателей.</p> <p>Не доучившись в школе, 17-летний Окуджава уйдет на фронт. Булат Окуджава вспоминает: «Как и многие мои сверстники, я отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: «Разнесите их по домам, а завтра и вас отправим». Длилось так полгода... Наконец, сломленный нашим упорством, капитан сказал: «Пишите свои повестки сами, у меня рука не поднимается». Мы заполнили бланки, прибавив себе по году, и отнесли их домой, друг ко мне, я – к нему».</p> <p>«На войну я пошел добровольцем в 1942 году. Пошел не из жажды приключений, а воевать с фашизмом. Был патриотически-настроенным мальчиком, но и романтиком тоже. Романтизм мой скоро, буквально через несколько дней, улетучился. Оказалось, война – это тяжелая, кровавая работа».</p> <p>Сегодня мы находимся в школьном музее. О ком мы обязаны вспомнить? У здания начальной школы стоит памятник, посвященный подвигу погибших на фронтах Великой Отечественной войны учителей и учеников Устье-Угольской школы.</p>	<p><i>Варианты ответов:</i></p> <p><i>о выпускниках нашей школы, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Они тоже уходили на фронт 17-летними мальчишками со школьной скамьи. Дети слушают и рассматривают экспозицию, посвященную этим событиям.</i></p>	
--	--	--	--	--

		<p>История создания памятника начинается с 1965 года. 30 августа комсомольцы школы решили в память о подвигах погибших на фронтах Великой Отечественной войны учителей и учеников Устье-Угольской школы построить на заработанные своим трудом деньги обелиск. Летопись тех лет гласит, что в течение года учащиеся вместе с педагогами собрали 19 тонн металломолома, больше тонны макулатуры (килограмм стоил две копейки), 22 тонны золы, распространили литературы на 385 рублей. В летние месяцы старшеклассники работали в колхозе. Денег требовалось 2000 рублей. Между классами шло соревнование, кто больше заработает и внесет средств на памятник. В результате коллектив школы собрал свыше 3000 рублей.</p> <p>Торжественное открытие памятника состоялось 28 октября 1968 года накануне 50-летия ВЛКСМ. В этот день вся школа встретилась в сквере перед памятником. В почетном карауле стояли юноши десятых классов. Митинг открыл директор школы Г.Г. Лопатин. Право открыть памятник было предоставлено матери выпускника, погибшего за Родину, Т.Н. Ширмановой, секретарю комсомольской организации Ольге Кравец и прибывшему в отпуск офицеру – выпускнику школы Валерию Анчукову. С тех пор у устье-угольцев есть добрая традиция проводить 9 мая у памятника митинги.</p>		
5.	Проверка понимания	Как мы в наше время вправе откликнуться на эти события? Какой вклад мы с вами можем внести?	<p><i>Варианты ответов:</i> мы несем память о тех, кто ушел</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> наличие эмоционального отношения к произведениям.</p>

		<p>Нам поможет ответить на эти вопросы песня А.Н. Пахмутовой «Сигнальщики-горнисты». Кого называют сигнальщиками-горнистами?</p> <p>Разучивание песни. Работа над интонацией, четким ритмическим рисунком и маршевостью звучания.</p> <p>А. Н. Пахмутова, родилась в пригороде Сталинграда 9 ноября 1929 года.</p> <p>Но вскоре в ее детство, как в детство других ее сверстников, вторглась война.</p> <p>... 22 июня 1941 года. Проходивший в этот воскресный день концерт победителей городской музыкальной олимпиады, в котором принимала участие и Александра Пахмутова, был прерван грозным правительственным сообщением ...</p> <p>Потянулись военные дни. Эвакуация...Занятия музыкой...</p> <p>В 2025 году А. Н. Пахмутовой исполнится 95 лет.... С виду маленькая и невероятно хрупкая женщина смогла занять большое место в жизни огромной страны. Музыканты говорят, что счастливая судьба песни исчисляется пятью годами, а песни Пахмутовой поют десятилетиями. Всего же их было написано более 400. Её песням не суждено состариться, они обречены на вечную жизнь и популярность, несмотря на смену поколений, стран и эпох.</p>	<p><i>на фронте и погиб, защищая нас.</i></p> <p><i>Слушают песню.</i></p> <p><i>Варианты ответов:</i></p> <p><i>каждого из нас, кто передает эту память</i></p> <p><i>следующим поколениям.</i></p> <p><i>Разучивают песню «Сигнальщики-горнисты».</i></p> <p><i>Анализируют её исполнение.</i></p> <p><i>Слушают рассказ, о роли войны в судьбе А. Н. Пахмутовой.</i></p>	<p>Коммуникативные УУД: коллективное участие в исполнении; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; участие в коллективном обсуждении.</p> <p>Познавательные УУД: формирование интереса к различным направлениям музыкального искусства, анализ музыкального произведения.</p>
--	--	--	---	--

6.	Закрепление.	<p>А сейчас проверим, как вы усвоили материала урока. Ответьте на вопросы: Какую цель мы выполнили на уроке?</p> <p>Какой смысл заложен в теме нашего урока: «Ах, война...».</p>	<p><i>Варианты ответов:</i></p> <p><i>Знакомство с творчеством тех композиторов, у кого война нашла отражение и в судьбе, и в творчестве.</i></p> <p><i>Война забирает всех... и мальчиков, и девочек.</i></p> <p><i>Мы, поколение сегодняшнего дня, должны знать цену безоблачному небу, бережно и свято хранить историю страны.</i></p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> контроль и оценивание собственной деятельности.</p> <p><u>Личностные УУД:</u> оценивание усваиваемого содержания.</p>
7.	Домашнее задание	Найти песни Б.Окуджавы и А.Н. Пахмутовой о войне.		<u>Познавательные УУД:</u> формирование интереса к творчеству композиторов песенников.
8.	Рефлексия	Продолжите предложение Я узнал, что... Мне было интересно...	ответы	<u>Личностные УУД:</u> умение давать верную оценку своей деятельности.



МАТЕМАТИКА

Информационная карта

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Тема занятия: «Имитация урока в «старой, дореволюционной, школе» в форме мини-спектакля»

Цели занятия:

Образовательные:

- продолжать изучение истории родного края;
- приобщать школьников к социальному опыту, духовному и нравственному прошлому, сохраняемым музеем истории школы;
- расширить знания детей о прошлом родного края

Развивающие:

- создать условия для развития коммуникативных навыков через
- содержание и формы взаимодействия учащихся и педагогов в рамках образовательного процесса;
- расширение словарного запаса (счеты, чернила, чернильница, перо, промокашка, азбука, лучина, самодельные тетради, розги, керосиновые лампы, напольные счеты).

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм и сопричастность к системе культурных ценностей, истории малой Родины и традициям родного края;
- способствовать формированию интереса к прошлому своей страны;
- создать условия для новых форм общения обучающихся.

Тип занятия: усвоение нового материала

Форма проведения занятия: мини-спектакль, практическая работа

Форма организации занятия: коллективная

Методы и формы обучения: словесный (беседа, объяснение, наблюдения и выводы), наглядно-демонстрационный (демонстрация учебников, доски, письменных принадлежностей и одежды конца XIX века), практический (упражнения, мини-спектакль урока),

Наглядно-демонстрационный материал:

- музейные экспонаты:
- старая парты,
- керосиновые лампы,
- холщовая сумка,
- счеты,
- чернильница,
- деревянные ручки,
- перья,
- промокашка,
- старые учебники,
- горох,
- розги,
- лучина,
- словарь В.И.Даля

Планируемые результаты:

Предметные:

- обучающиеся будут знать сценарий урока в старой дореволюционной школе;
- обучающиеся *научатся* пользоваться перьевыми ручками и мелом;
- обучающиеся *познакомятся* с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Урок в старой школе».

Личностные результаты:

- сохранение устойчивого внимания и активности детей на протяжении всего занятия;
- развитие коммуникативных способностей у обучающихся, умение проявлять их в незнакомой обстановке

Метапредметные результаты:

- пополнение знаний детей о способе общения со «сверстниками» из прошлого;
- интерес к истории преподавания в старой школе.

Методы и приёмы образовательной деятельности

- демонстрационный метод (показ музейных экспонатов),
- приём диалога,
- ролевая игра,
- метод погружения в прошлое,
- метод театрализации,
- практический метод.

Ход занятия

Этап	Содержание деятельности
<i>I. Организационный этап</i>	Педагог встречает детей, приветствует, расставляет их возле парт (имитированных) (1 парты – 1934 года) и усаживает
<i>II. Основной этап. 1) Подготовка к новому содержанию.</i>	<p><i>Рассказ работника музея.</i> До Великой Октябрьской социалистической революции образование было доступно только детям из дворянских семей. Дети рабочих и крестьян не могли учиться. В середине XIX в России стали создаваться земства (от слова «земля, участок»), которые обустраивали жизнь в деревнях и городах. Они заботились и о грамотности населения. Так создавались земские школы.</p> <p>Земская Устье-Угольская школа была открыта в 1868 году и располагалась в старом поповском доме на пруду возле реки Угла. В ней велись такие предметы, как арифметика, родная речь, Божье слово, которое вёл священник. А уроки вёл учитель Орлов Василий Павлович. В школу ходили сначала только мальчики. Их было 12. Девочки занимались домашним трудом.</p> <p>В доме топилась печь. Между уроками были перемены, во время которых мальчики могли поесть то, что принесли из дома.</p> <p><i>Вопрос участникам урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что съестного могли принести из дома ученики? <p><i>Ответ:</i> сухари, хлеб, картошку.</p> <p>Школьной формы не было. Писали на том, что было: листы бумаги, а позже – тетради. Книжки и тетради носили в холщовых сумках. (Демонстрация).</p> <p>Портфелей не было. Они появились позже. Перед вами <i>портфель</i>, с которым ходили в школу ученики лет 40 назад.</p> <p>Слово «<i>портфель</i>» пришло к нам из французского языка. В дословном переводе – «носить листы».</p> <p>Портфель для детей того времени, был показателем самостоятельности и взрослости. Портфели были сделаны из необычного материала: и не кожа, и не заменитель ее. На сгибах и изломах видна бумага. Их изготавливали из <i>коленкора</i> (это покровный переплетный материал на тканевой основе со специальным слоем, который закрывает ткань, делает ее жесткой, а из-за невысокой прочности на изломе быстро появляются трещины).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хотите заглянуть внутрь портфеля? Что же лежало в портфеле наших предков такого, чего в наших портфелях найти нельзя? - Сначала пользовались гусиными перьями, обмакивая их в чернила. Позже появились <i>ручки</i>. <p>К первым канцелярским принадлежностям в мире, можно отнести <i>угольки</i> от</p>
<i>2) Введение новых понятий.</i>	

костра. Их еще в глубокой древности люди использовали для рисования на стенах пещер.

Перо и чернильница (Рассказывает ученик)

— Скажи, дедушка,— как-то спросил Сережа,— откуда ты сказки берешь?
— Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.
— А как ты их оттуда достаешь, дедушка?
— Ручкой с перышком, милый внук, ручкой с перышком.
— Как рыбу удочкой?
— Да нет, мой маленький, так сказку не выудишь, — говорит дедушка. — Сперва из чернильницы нужно добыть палочки да научиться их в тетрадку переносить. А потом — крючки. А потом — буквы. А потом — слова. А потом и сказка может зацепиться.

Поступил Сережа в школу. Стал из чернильницы сказку добывать. Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы. А потом и слова. Много тетрадок исписал Сережа, а сказка не зацепляется.

— Почему это, дедушка, так? Может быть, чернила у меня жидкие, или чернильница мелкая, или перо тупое?...

Почему у Серёжи не получались сказки?

- Надо быть грамотным, чтобы сочинять сказки.

Ведущий рассказывает

«Когда школ стало больше, появились *чернильницы*. Они назывались «*непроливайками*», потому что были устроены так, что, наклоняясь и падая, не проливали чернил. (*Демонстрирует*)

Писать стали *перьевыми ручками* с металлическим пером. На ручке указан завод и цена. Перья со временем усовершенствовались: были острыми, с капелькой на конце, широкими и узкими. (*Демонстрирует*). Ваши бабушки и дедушки, вероятно, помнят такие перья. Особенно популярно было перо «Звёздочка» с октябрьской звёздочкой посередине, но это уже позже. (*Показывает*)

В партах были вырезаны желобки для перьевых ручек, а посредине парты находилось углубление для переносной чернильницы-непроливайки. (*Показываю*)

Ребятишки очень старались, выводя пером свои первые буквы, а уроки чистописания становилось для некоторых особо увлекательным занятием, особенно когда учитель хвалил за аккуратное письмо. Сначала ребята легонько обмакивали перо в чернильницу-непроливайку, затем стряхивали лишние чернила, и не спеша записывали за учителем. Иногда чернила становились густыми, и ученик боялся поставить кляксу в свою тетрадку. Тогда учитель подходил и подливал свежих чернил в школьную чернильницу. (*Показываю*) После написания свежий текст надо было промокнуть, чтобы он не расплылся, специальной бумагой, которая называлась *промокашка*. Достаем следующий экспонат из нашего «музея».

Хоть сама и пострадает,
Грязь текучую впитает,
Чтоб в тетрадке было чисто,
Улыбались вы лучисто.
Что за дивная бумага?
Этот листик — ...

A как появилась промокательная бумага (промокашка)?

Существует версия, что промокательная бумага была изобретена случайно. На английской бумажной фабрике забывчивый мастер не добавил клей в бумажную смесь. Готовая бумага получилась шершавой, рыхлой, и непригодной для письма. Инженер стал ругать мастера за некачественный

	<p>продукт, затем он решил доказать, что и писать на такой бумаге нельзя. Жирная чернильная линия, проведённая пером, моментально впиталась. Таким образом, для того, чтобы записать текст или слово ученикам были нужны чернильница со свежими чернилами, перо и промокашка.</p> <p>- <i>Сравните, чем удобнее писать шариковой ручкой или пером?</i> (Выслушиваем варианты ответов)</p> <p>Отгадайте загадку.</p> <p><i>По десятку на шесточке Сели умные кружочки И считают громко вслух, Только слышно: стук да стук!</i></p> <p>Счёты — простое механическое устройство, было незаменимо для произведения решения примеров. Счёты — это рама с нанизанными на спицы костяшками по 10 штук на каждой. Ребята в школе учились считать, передвигая по спицам костяшки, при сложении костяшки придвигали, при вычитании — убирали. Счёты со временем усовершенствовались. <i>(Рассматриваем несколько видов счётов).</i> Давайте попробуем решить несколько математических выражений с помощью счетов.</p> $3 + 46 + 35 + 110 - 53 - 2$ <p>В настоящее время счеты заменил более удобный прибор:</p> <p><i>Что-то бабушкины счёты, Брать с собою неохота. Лучше я возьму, ребята, В школу новый... (калькулятор)</i></p> <p>- Много в старой школе было не так. Развивалась жизнь, развивалась и школа. <i>Посмотрим фрагмент урока арифметики в дореволюционной школе и выясним отличия старой школы от современной.</i></p>
3) Усвоение новых знаний и способов действий	<p>Мини-спектакль «На уроке арифметики»</p> <p><i>Цель:</i> погружение в атмосферу русской школы XIX века</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - помочь детям представить, как проходили уроки в школе XIX века; - показать обстановку класса, внешний вид учителя и учеников и стиль их взаимоотношений. <p><i>Реквизит:</i> старая парты, старинная доска, счёты, указка, мел, старые задачники, перьевые ручки и чернильницы, розги, горох.</p> <p><i>Одежда мальчиков и учителя:</i> косоворотки, сапоги, холщовые штаны.</p> <p><i>Действующие лица:</i> Учитель, Фёдор, Мефодий, Кузьма, Дмитрий, Клим, Яков.</p> <p><i>Учитель:</i> Помолимся, отроки, перед началом уроков.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Читают молитву «Отче наш»)</i></p> <p><i>Молитва</i> (произносят ученики, вставая из-за старых парт и столов):</p> <p>«Отче наш, иже еси на небесе. Да святится имя твое, да придет Царствие твое. Да будет воля твоя яко на Небеси и на Земли. Хлеб наш насущный дашь нам днесъ, и остави нам долги наши, яко же и мы оставляем должником нашим. Да не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого».</p> <p><i>Юноша, исполняющий роль Учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Первый урок арифметика. Открыли задачники. Задача 175. Открыли свои тетрадки. Посмотрим, как вы потрудились дома. <p style="text-align: center;"><i>(Ходит по классу, проверяет, хвалит, указывает на ошибки)</i></p> <p><i>Учитель:</i> Фёдор! Иди-ка к доске. Решишь и нам растолкуешь. А ты, Мефодий, прочитай задачу.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Фёдор подходит к доске, Мефодий читает задачу)</i></p> <p><i>Мефодий:</i> Два человека поидоша с единого места по тракту, и един из них идоше по 4 версты, а другой — по 5 верст на час. Сколько верст оба человека</p>

<p><i>Физкультми Нутка (дети повторяют движения за учителем) 4) Рефлексив -но- оценочный этап</i></p>	<p>приедут за 5 часов? <i>(Фёдор пишет на доске)</i> Фёдор: $4 \times 5 = 20$ вёрст прошёл един человек за 5 часов. $5 \times 5 = 25$ вёрст прошёл другой человек за 5 часов. $20 + 25 = 45$ вёрст прошли оба человека за 5 часов. Учитель: Кузьма, не вертись, а то розги заработаешь. <i>(Кузьма поднимает руку)</i> Учитель: Чего тебе, Кузьма, надобно? По нужде на перемене идите. <i>(Кузьма встаёт)</i> Кузьма: Господин учитель! К Вам пришли. (Открывается дверь, входит мальчик в старинной одежде, снимает шапку) Учитель: Как звать тебя? Дмитрий: Митя. Учитель: Поздоровайся с отроками. Какой же ты Митя? Ты уже целый Дмитрий. Лет-то тебе сколько минуло? Дмитрий: 10 лет. Учитель: Вот я и говорю, что, Дмитрий, ежели тебе целых 10 лет. А что же ты, Дмитрий, поздно к нам пришёл? Зима уж на исходе. Дмитрий: Мамка не пускала. Работать надо было. Семью кормить. Тятя у нас помер прошлым летом. Учитель: Стало быть, ты за старшего? Ну, проходи, <i>Дмитрий</i>. Садись. Читать-то умеешь? Дмитрий: Умею. По складам. Учитель: Ну-ка, прочти – ка вот эту задачку. Дмитрий: Четыре человека ходят двор строити. Един из них может построити в один год. Другий может в 2 года. Третий – в 3. А ведательно есть, в колику году они вси обще той двор построят? Учитель: Ну, что же, неплохо. Кто тебя читать-то учил, Дмитрий? Дмитрий: Сосед Пронька. Учитель: То наш Прохор, что ли? Ай да Прохор! Экий мастер! Ну что же, эту задачку дома решите. Учитель: Сейчас отдохните. Вкусите пищи, ежели кто принёс с собою. И готовьтесь к Закону Божьему. Да повторите, что дома было задано. Отец Георгий не любит неучей.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Отроки обедают)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сегодня мы совершили путешествие в прошлое, познакомились с элементами урока в школе наших предков. - Какие слова вам оказались не понятны? - О каких принадлежностях учеников первой половины прошлого века вы узнали? - А теперь запишите, пожалуйста, под цифрами отличие дореволюционной школы от современной. (Записывают под номерами). Затем проверяем, верно ли учащиеся отметили различия. Присутствующие называют различия. Каждый отмечает у себя правильные ответы. Каждый правильный ответ – 1 балл. Если правильны все ответы, поставьте себе 22 балла. Это оценка 19-22 балла – оценка «5». Если – 14-18 б., - оценка – «4», 10- 13 баллов – оценка «3». Ниже 10 баллов – «0». <p><i>Ответы на задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отроки – ученики 2. Перьевые ручки и чернила 3. Учатся только мальчики 4. Мало детей учится 5. Поступить в школу можно было в течение года
---	---

<p><i>III. Итоговый этап 5)Закреплен ие новых знаний и их применение 6)Рефлексив ный этап, обобщение и систематиза ция знаний</i></p>	<p>6.Урок называется Арифметика 7.Читается молитва перед началом урока 8.Одежда детей свободная 9.Нет столовой 10.Имена детей другие 11.Многие слова устаревшие 12.Существует наказание: розги и горох 13.Маму называют мамкой, отца - тятей 14.Другие книги 15.Другая бумага 16.Посещали школу по мере возможности 17.Уроки шли при лучине или при керосиновой лампе 18.Было четырёхклассное образование 19.Не было специальной мебели 20.Учителя называют «господин» 21.Слоги назывались «склады» 22.Звонков нет, только слова учителя.</p> <p><i>4. Подведение итогов. Каждый называет отличие урока в старой школе. Отмечает у себя верные ответы и подсчитывает результат.</i></p> <p><i>5. Выводы:</i> Жизнь изменялась, появлялись возможности учиться всем: и детям, и взрослым. Открывались школы рабочей молодёжи, когда молодые люди по вечерам шли учиться. А вы, ребята, имеете возможность получить хорошее современное образование и выбрать себе профессию по душе. Пусть исполняются ваши желания!</p> <p><i>6. Отзыв об уроке</i> (каждому присутствующему выдаётся листок рефлексии) <i>Допишите фразу об уроке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - я удивился (удивилась) - для меня оказалось незнакомым - у меня возникли чувства
	<p>Вот и подошло наше занятие к концу. Скажите, кому сегодня понравилось работать на занятии? Кому было интересно? Вам хочется, чтобы выразить свое отношение?</p>

Используемая литература

Даль В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил./ В.И.Даль. – Астрель: АСТ, 2010. - 349с.

Истомин С.Н. «Мы приглашаем вас на праздник». Сборник сценариев для общеобразовательных воскресных школ и учреждений культуры / Верховажье; Вологда: ПОЛИГРАФИСТ, 2017. – 225 с.: ил.- 12+

Зинченко З. Детям о православной вере: Книга для школы и семьи. – Саратов: Благовестник; Ростов на Дону: Феникс, 1999. – 112 с.

Лихачёв Д.С. Заметки о русском.- М.: Советская Россия, 1984. - 64с.

Плещеев А.Н. Стихотворения. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.- 542 с.



**Музейный урок «Служу Отечеству!»
посвящённый Победе РККА и
советского народа в Великой
Отечественной войне 1941-1945 г.г.**

**Лебедева Наталья Юрьевна, педагог-
организатор, руководитель Музея воинской
славы с/п «Алые паруса» МУ ДО «Дворец
творчества детей и молодёжи»**

ИСТОРИЯ

1. Пояснительная записка

Музей воинской славы структурного подразделения «Алые паруса» МУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» является культурно-историческим ресурсом, который хранит память об истории, даёт основу для гармоничного развития подрастающего поколения, формирует гражданскую позицию у детей и подростков и решает актуальные педагогические и воспитательные проблемы.

Музей был открыт в 1985 году и на протяжении всего периода существования активно сотрудничал с образовательными организациями города Вологды и Вологодской области.

Победа РККА и всего советского народа в Великой Отечественной войне – одно из самых значимых событий военной истории России; в условиях возникшей на международной арене ситуации смешения политических приоритетов относительно истории Второй мировой войны существует необходимость подчеркнуть роль **нашего** государства в победном завершении Великой Отечественной войны. Использование в музейно – педагогической деятельности самых разнообразных форм и методик (среди которых одной из наиболее востребованных является «игра») способствует эффективности патриотического воспитания подрастающего поколения.

Познавательно-игровой урок «Служу Отечеству!» предоставляет участникам уникальную возможность посредством общения с музыкальными экспонатами, через изучение информационно-технических характеристик предметов, имеющихся в музее, получить новые знания по истории России, элементарные музееведческие навыки составления музыкальных выставок, ведения музыкально-исследовательской работы, а также возможность в ходе урока познакомиться с военными и трудовыми судьбами героев-вологжан.

Конспект познавательно-игрового урока «Служу отечеству!» может быть использован не только в условиях музея, но и в аудиториях школ, на выезде. Возможна реализация представленной идеи в Интернет-пространстве: в данном случае непременным условием будет увеличение количества занятых экспонатов, расширение тематического поля и применение фотоматериалов.

Познавательно-игровой урок «Служу Отечеству!» предназначается широкой аудитории: его можно адресовать обучающимся 10-17 лет, студентам; в нём могут принимать участие смешанные возрастные группы, включая родителей воспитанников, а также ветераны. Урок способствует реализации идеи сотворчества субъектов педагогического пространства. Преимущество урока в том, что он не требует предварительной подготовки для обучающихся.

Педагоги могут быть задействованы в подготовительном к уроку этапе: в оформлении игрового зала, изготовлении раздаточного материала и непосредственно во время проведения урока в качестве ведущего.

Уникальность разработки состоит в том, что тематика выбранного материала может варьироваться от конкретной узкой темы (все команды работают с предметами одной экспозиции, например, - «Подвиг вологжан-медиков в годы Великой Отечественной войны»), до применения в игре экспонатов, извлечённых из разных тематических выставок (как в данном случае). Надо отметить, что количество команд, равное количеству обозначенных в игровой программе столов (фондов), должно быть таким, чтобы весь урок не занимал более 1 часа 10 минут. Регулировать продолжительность урока можно не только количеством включенных команд (фондов), но и объёмом используемых экспонатов в каждом фонде (от 2-х до 5).

Познавательно–игровой урок «Служу Отечеству!» - по форме представляет собой слияние интеллектуального и игрового материала с учётом музейной специфики. Ключевые признаки данной формы:

1. Наличие специальных вопросов, на которые следует ответить во время игры ее участникам.
2. Наличие специальных правил, придерживаясь которых, следует отвечать на вопросы и выполнять задания.
3. Наличие игрового сюжета, игровой интриги, которая является внешней «оболочкой» игры.

Условия проведения

Проведение урока предусмотрено в достаточно большом, хорошо проветриваемом помещении (музейное помещение, учебная аудитория, зал, рекреация).

Оформление, оборудование

Для реализации познавательно–игрового урока «Служу Отечеству!» необходимо подготовить столы и стулья по количеству команд – участниц. На столах - листы бумаги, ручки и маленькие флагшки. В центре игрового зала размещается стол со всеми экспонатами, занятыми в игре. Он называется «Музейно – предметный пункт» (МПП), на стене – табличка с этим названием. У стола МПП стоят дежурный (ведущий) и его помощники. Для одежды ведущего используется стилизованное (периода 1941 – 1945 гг.) обмундирование красноармейца, – гимнастёрка, пилотка, ремень. Игровой зал оформляется в соответствии с темой Великой Отечественной войны: на стенах – фотографии, звучат музыкальные фрагменты военных песен. Необходимы аудио – и видео – проигрывающие устройства, наличие раздаточного материала – карточек с описанием экспонатов и названиями фондов.

Цель:

Создание условий, способствующих развитию интереса к проблеме сохранения исторического наследия России, воспитанию патриотизма, формированию у участников гражданской позиции, а также ориентирующих подрастающее поколение на национально-региональные духовные и культурные ценности.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся уважение к поколению ветеранов, «детей войны», ветеранов военной службы, чувство гордости за свой народ, преклонение перед подвигом, воспитывать командные качества - взаимоуважение и взаимное внимание.
- расширять знания участников урока о Великой Отечественной войне, об истории Армии, о предметах воинского снаряжения и обмундирования, познакомить с музейными экспонатами и элементарной музейной терминологией;
- создавать предпосылки к формированию исторически объективного подхода к событиям Великой Отечественной войны на основе знакомства с судьбами вологжан-участников войны;
- развивать познавательную активность, внимание, мышление, память, речь; формировать умение работать в команде;
- создавать комфортную обстановку, атмосферу сотрудничества и доброжелательности, развивать мотивацию к занятиям историей, музейным делом.

Ожидаемый результат.

В процессе проведения познавательно–игрового урока «Служу Отечеству!» у обучающихся будут созданы предпосылки к формированию исторически объективного подхода к событиям Великой Отечественной войны, а также предпосылки для формирования гражданской позиции;

- участники урока расширят знания о Великой Отечественной войне;
- познакомятся с музейными экспонатами и музейными терминами;
- будут созданы предпосылки к формированию исторически объективного подхода к событиям Великой Отечественной войны;

- у обучающихся будут развиты навыки коллективной деятельности и совместного поиска решения проблемы, познавательная активность, внимание, мышление, способность обобщать и анализировать;
- в условиях комфортной психологической обстановки будет создана атмосфера сотрудничества и доброжелательности, повысится уровень мотивации к занятиям историей, музеинм делом.

Познавательно-игровой урок «Служу Отечеству!» обладает высоким воспитательным потенциалом: развивает чувство гордости за свой народ, уважение к поколению ветеранов, преклонение перед подвигом, воспитывает взаимоуважение и внимание.

2. Содержание.

Ход проведения познавательно-игрового урока

Команды по 12-15 человек размещаются за столами (в процессе проведения урока они будут называться «фондами»). В командах выбирается «капитан».

Капитаны подходят к дежурному по МПП (музейно – предметному пункту) и участвуют в жеребьёвке: выбирают название своего «фонда» (тему выставки, которую будут формировать из музейных экспонатов).

Названия фондов (столов):

1. «Головные уборы РККА и Советской армии»
2. «Предметы военного снаряжения и быта военнослужащих»

Ведущий поясняет, что он будет зачитывать карточки с описанием предметов, а участники должны определить его название и выяснить, к какому фонду предмет относится.

Если участники угадывают правильно, они поднимают флагок и получают предмет на свой стол (фонд) с его описанием.

Пока идёт « пополнение фондов », участники игровой программы могут на местах ещё раз ознакомиться с описаниями музейных предметов.

Как только заканчивается раздача предметов, командам даётся 7-10 минут, чтобы подготовить рекламу и устную презентацию своего «фонда», которую будет представлять капитан или один из игроков команды.

В течение времени, выделенного командам для подготовки презентаций, звучат песни военной тематики. По истечении этого времени команды представляют свои тематические выставки (фонды).

Предусмотрена работа жюри.

Членами жюри могут быть педагоги, представители общественности.

Критерии оценивания: соответствие выступления теме фонда, логическое изложение материала, правильная речь, оригинальность презентации (см. Приложение «Оценочный лист»).

После представления устных презентаций жюри подводит итоги. Команда – победитель награждается призом. Все участники и победители получают Сертификат участника познавательно-игрового урока «Служу Отечеству!».

Методические рекомендации.

Познавательно-игровой урок «Служу Отечеству!» не должен быть интеллектуально и эмоционально перегружен, так как это может «утяжелить» игровой процесс, снизить самооценку участников.

Использовать только экспонаты, являющиеся безопасными. Игровой инвентарь должен быть гигиеничен.

Не следует избегать импровизаций, изменений в ходе игрового процесса.

Следить, чтобы команды были равны по силам. Внести корректировку, если присутствуют взрослые участники.

Очень важно чётко, правильно и грамотно объяснить условия игры.

Точно выполнять судейство, чтобы не снизить уровень воспитательного эффекта.

3. Список использованных источников:

1. Афанасьев С. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома. – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000.
2. <https://forma-odezhda.com/encyclopedia/golovnye-ubory-krasnoj-armii-1940-1945-gg/> (дата обращения 29.05.2024)
3. <https://mguu.ru/wp-content/uploads/2022/05/Davydov-D.E..pdf> (дата обращения - 29.05.2024)

3. Приложения.

Приложение «Оценочный лист жюри»

Наименование фондов	Критерии оценивания				
	Соответствие теме фонда (1-5 баллов)	Логичность изложения (1-5 баллов)	Правильная речь (1-3 балла)	Оригинальность изложения (1-3 балла)	баллы
Головные уборы РККА и Советской армии					
Предметы военного снаряжения и быта военнослужащих					

Приложение «Карточки «Названия фондов»

Головные уборы РККА и Советской армии

Предметы военного снаряжения и быта военнослужащих

Карточки к фонду «Головные уборы бойца РККА и Советской армии»
Пилотка Летний матерчатый форменный головной убор, плотно облегающий голову и похожий на шапочку (первоначально только у пилотов); вообще головной убор такой формы (из бумаги, материи и т.п. или из сукна).
Шлем танкиста Задний головной убор с вмонтированными в него наушниками, оснащённый противоударными каучуковыми прокладками.
Шлем бойца РККА стальной Стальной головной убор для защиты головы военнослужащих и других категорий лиц, действующих в опасных условиях.
Бескозырка Головной убор военнослужащих, проходящих срочную службу в ВМФ и носящих флотскую форму одежды. Фуражка без козырька с лентами сзади, которые служат для закрепления предмета на голове моряка во время ветреной погоды. В российской армии и флоте с 1811. В 1872 в российском флоте на эти головные уборы были введены ленточки, на которых обозначались наименование корабля или номер флотского экипажа; ныне на ленточках указывается название флота или военно-морского училища.
Панама военнослужащего Советской Армии Головной убор военнослужащих в южных районах
Шлем военнослужащего Советской армии стальной регулировщика Стальной головной убор для защиты головы военнослужащих и других категорий лиц, действующих в опасных условиях. Как правило, окрашен в белый цвет (для распознавания на широкой местности и с дальнего расстояния) с нанесением эмблематики Советской Армии (алая звезда)

Фуражка военнослужащего Советской Армии

Головной убор военнослужащих, происхождением уходит в преобразованный кивер европейских армий до середины 19 века. В Вооружённых Силах СССР с 1969 года данный головной убор для офицеров состоял из: донышка овальной формы (для офицеров Военно-морского флота дополнительно полагался съёмный белого цвета чехол); тульи; околыша; канта (выпушки) по верхнему краю околыша и по краю донышка; ленты (чёрного цвета— для офицеров Военно-морского флота); козырька (в ряде случаев на нём было шитьё (орнамент) или знаки различия; плетёного шнура (на полевом образце вместо него был подбородный ремешок); эмблем (шитья) (кому положено); кокарды.

Карточки к фонду «Предметы военного снаряжения и быта военнослужащих»

Фонарик

Небольшой, носимый источник света для индивидуального использования.

Котелок бойца РККА

Небольшой металлический сосуд с ручкой и глубокой крышкой, употребляемый в полевых условиях для варки пищи или еды из него.

Лопата бойца РККА

Орудие с укороченной рукояткой-черенком и широким плоским концом, служащее для копания земли, насыпания, сгребания чего-либо и т.п.

Фляга

Плоский сосуд, иногда оплетённый или обшитый чем-либо, приспособленный для ношения на поясе или через плечо.

Планшет младшего комсостава

Универсальная сумка, предназначенная для использования в полевых условиях. Служит в полевых условиях для хранения документов и «письменным столом», на котором принимаются важные тактические решения. Предшественница планшета – «палетка». Палетка изначально предназначалась для хранения военных карт, это двухстворчатая раскладная сумка, состоящая из целлулоидных пластинок и матерчатых прокладок.

Кружка

Крупный толстостенный литейный сосуд с ручкой, форму приближающуюся имеет к усечённому конусу или цилинду, вместимость **кружки** - от 250 мл и более. В Советской армии приняты **кружки** из алюминия и эмалированные. Произошло от польского слова «*kruż*», что означает «кувшин».

Ложка

Столовый прибор, отдалённо напоминающий небольшую лопатку в виде небольшого мелкого сосуда-чашечки, соединённого перемычкой с держалом (рукояткой). Используется как столовый прибор, полевой инструмент и тому подобное. В Советской армии этот предмет входил в индивидуальный набор принадлежностей военнослужащего, выполнен из алюминиевого сплава для уменьшения веса носимого снаряжения.

Заповеди ведущего.

1. Твой голос, соответствующий внешний вид, умение держаться, - это твои инструменты.
2. Будь тактичен и вежлив с участниками урока.
3. Будь приветливым, доброжелательным по отношению к аудитории
4. Обладай чувством юмора, будь находчивым в нужный момент.
5. Будь хорошим психологом, чувствуй аудиторию, сумей завладеть ею.
6. Сумей показать свою творческую индивидуальность и высокий уровень компетентности.

Тема урока: « Коллективизация сельского хозяйства».

Тип урока: изучение нового материала

Цели урока: Выявить причины, усвоить сущность сплошной коллективизации и политики ликвидации кулачества как класса, проследить экономические, социальные и политические последствия «нового курса в деревне».

1. Основные знания: причины перехода к политике сплошной коллективизации, политика ликвидации кулачества как класса, результаты коллективизации.

Основные понятия: коллективизация, колхоз, раскулачивание.

Оборудование к уроку:

1. Учебник А.А.Данилов, Л.Г.Косулина « История России XX - начало XXI века», Москва, «Просвещение», 2010 год.

2. Учебник «История Вологодского края XIX -начало XXI века».

3. Статьи районной газеты «Вперёд» за 1930-1931гг из фондов школьного музея.

4. Презентация.

5. Музыкальное сопровождение.

6. Документы для работы в парах или группах.

7. Педагогические технологии: ИКТ, технология критического мышления, технология проблемного изучения.

Ход урока

Слайд 1

Приветствие, проверка готовности, наличия материалов для работы.

Запись в тетради: число, классная работа. Сегодня у нас много работы, поэтому работаем активно, выполняем задания и отвечаляем быстро!

(звучит музыкальный фрагмент «Марш Энтузиастов»)

В отечественной истории всегда была и остается сегодня проблема развития сельского хозяйства. До сих пор многие пытаются ответить на вопросы: почему наше сельское хозяйство не в состоянии полноценно накормить страну, почему мы, имея богатейшие ресурсы, в большом объеме закупаем за границей продукты питания? Почему многочисленные реформы не смогли сделать эффективным сельскохозяйственное производство. Ответы на многие вопросы следует искать в 1930-х гг. нашей истории. И сегодня наш урок посвящён именно развитию с/х в 30-е годы.

А конкретную тему мы определим с помощью документа №1

Слайд № 2 Работа с документом №1 - (Приложение 1)

(Обучающиеся формулируют тему)

Слайд № 3 Тема: «Коллективизация сельского хозяйства»

(Записываем тему в тетрадь)

Предположите на какие задачи нам необходимо дать ответ.

(Обучающиеся высказываются, задачи записываются на доске)

1. Что такое коллективизация?

2. Причины коллективизации

3. Особенности коллективизации

4. Итоги, последствия коллективизации

5. Особенности коллективизации в нашем крае (предлагает учитель)

Что такое коллективизация - формулируем с помощью документа.

(Обучающиеся ещё раз обращаются к документу №1, формулируют определение, записывают в тетрадь.)

Слайд № 4 -определение

Для наглядности предлагаю оформить таблицу, в которой мы укажем причины, вытекающие из причин задачи и итоги коллективизации.

Причины определяем с помощью документов №2 (*Приложение 2*), формулируем причину и задачу, записываем в тетрадь.

Слайды № 5-9 открываем по очереди

Причины коллективизации, задачи, итоги

Причины	Задачи	итоги

Слайд № 10 Итак, 1927 г. –XV съезд ВКП (б) взял курс на коллективизацию

7 ноября 1929 г. – статья И.В. Сталина «Год великого перелома» - курс на сплошную коллективизацию, т.е. все крестьянские хозяйства должны быть коллективизированы.

При этом страна делилась на 3 региона, в которых планировались разные сроки завершения коллективизации.

Слайд № 11 Темпы коллективизации

Регионы	Сроки завершения
Северный Кавказ, Средняя и Нижняя Волга, Украина, Центральный чернозёмный район	Осень 1930-весна 1931
Сибирь, Урал, Казахстан	Осень 1931- весна 1932
Остальные районы	Осень 1931- весна 1933

В какие сроки должна была завершиться коллективизация в нашем kraе?

(весна 1933 года)

У вас на столах динамика коллективизации

- в среднем по всей стране
- по Вологодской области
- и несколько статей из газеты «Вперёд» о коллективизации в Устюженском районе и нашем Залесском сельском Совете (*Приложение 3*). Сравните эти данные, для наглядности заполняем в таблицу и делаем вывод (*Приложение 4*).

Динамика коллективизации

период	% коллективизированных хозяйств по стране	% коллективизированных хозяйств в Вологодской области	% коллективизированных хозяйств в Устюженском районе
Осень 1929			
июнь 1930			
Март 1930			
Сентябрь 1930			
весна 1931			
Осень			

1931			
Начало 1932			
январь 1933			
июнь 1937			

Завершилась ли коллективизация в 1933?

(Обучающиеся отвечают)

Давайте пофантазируем, как должно было проходить создание колхоза.

Все крестьяне обязаны были вступать в колхозы. Весь свой домашний скот, сельскохозяйственные орудия они должны были сдать в колхоз. Земли крестьян тоже объединялись в единые колхозные поля. Теперь крестьяне ничем не должны были лично владеть, всё должно было стать общим.

Слайд № 12 Работа с картиной «Организация колхоза»

Обратите внимание на то, что для организации колхозов в деревню было направлено 25 тысяч рабочих для ведения разъяснительной работы. В деревне так же были свои активисты.

На картине показаны три группы крестьян, их отношение к организации колхоза разное.

- Покажите их, попробуйте назвать (*показывают и называют*).
- Какая категория крестьянства была против вступление в колхозы и в совхозы?
(*зажиточные крестьяне - кулаки*) Почему?
- Какая категория крестьянства первой откликнулась на предложение правительства?
(*бедняки*). Почему?
- На имущество, какого слоя крестьянства рассчитывала советская власть?
(*кулаков*)

Слайд № 13

30 января 1930г. было принято Постановление « О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в рамках сплошной коллективизации», в котором ставилась задача: хозяйства кулаков – конфисковать, т.е. всё их имущество и землю передать в колхоз, Это явление получило название раскулачивание.

Слайд №14

Государство ставило план

Норма раскулачивания 5-7% от общего количества крестьянских хозяйств

Фактически раскулачено – 15-20%

Слайд №15

А теперь давайте вспомним соотношение кулаков, середняков и бедняков и подумаем, что это означало для деревни?

(*раскулачивали не только кулаков, но и середняков, а иногда и бедняков*)

Для того чтобы объяснить это было придумано очень интересное словечко - подкулачник. Подкулачником мог стать крестьянин, не желавший добровольно вступать в колхоз или тот, кто имел хороший дом или плохие отношения с начальством.

У вас на столах есть воспоминания вологжанина В.В. Сизова о том, как проходило раскулачивание зажиточных крестьян. Прочтите. (*Приложение 5*)

Слайд № 16 Воспоминания вологжанина

Итак, в деревне шло очень жёсткое противостояние.

Бедняки – в колхоз

Кулаки – сопротивлялись

Середняки - сомневались

Давайте познакомимся, как это противостояние происходило в нашем районе и отражалось в районной газете «Вперёд» за 1930-1931 гг. (*Приложение 6*)

- Как крестьяне и, прежде всего, кулаки противостояли коллективизации?
(*агитация, убой скота, продажа имущества, укрытие имущества*)

	1928	1932	% Рост(+), снижение(-)
Вся посевная площадь млн. га	113	134,4	+19
Валовой сбор зерновых млн. тонн	73,3	69,9	-5
Урожайность, ц 1 га	7,9	7,0	-13
Производство мяса млн. тонн	4,9	2,8	-43
Производство молока млн. тонн	31,0	20,3	-33

Слайд № 17 - Каковы были средства борьбы с кулаками? (*принуждение, конфискация, выселение, репрессивные меры*)

Слайд № 18 Т.О. мы видим, очень важную особенность коллективизации: коллективизация – это два взаимосвязанных процесса и они шли насильственным путём:

- образование колхозов
- раскулачивание

Слайд № 19 Нам остаётся определить ради чего были все эти жертвы – итоги коллективизации

(*обучающиеся делают вывод об итогам коллективизации на основе данных таблицы*).

А выполнены ли были задачи коллективизации?

Слайд №20

Работаем с документами №4 (*Приложение 7*) – формулируем и записываем итоги в таблицу (*Приложение 8*)

Слайд 21

Слайд 22 Посмотрите на эти фотографии. Что на них изображено? Какое явление? Какие эмоции они вызывают?

За такие рассуждения в 30-е годы вы могли получить 4-5 лет тюремного заключения. Потому что, о голоде, унёсшем миллионы людей запрещено было не только писать, но и говорить.

Отношение крестьянства к коллективизации очень хорошо демонстрирует народное творчество. У вас на столах есть несколько частушек. (*Приложение 9*) Прочитайте их и скажите, имела ли коллективизация поддержку среди населения? Почему?

Наш урок завершается. Проверим - все ли задачи мы выполнили.

Что из изученного вас больше всего удивило, поразило?

Захотелось ли вам расширить свои знания о коллективизации?

(*Обучающиеся отвечают, записывают д/з*)

Д/з – пар.24, зад 3, 6 письменно

Приложение 1

Документ № 1

из резолюции XV съезда ВКП(б) "О работе в деревне". 19 декабря 1927:

«Опыт истекших лет, последних лет в особенности, подтвердил целиком и полностью правильность кооперативного плана Ленина, по которому именно через кооперацию социалистическая индустрия будет вести мелкокрестьянское хозяйство по пути к

социализму, переделывая индивидуальные и раздробленные производственные единицы - как через процесс обращения, так всё больше и через реорганизацию и объединение самого производства - в крупное обобществлённое хозяйство на основе новой техники (электрификации и т. д.). В настоящий период задача объединения и преобразования мелких индивидуальных крестьянских хозяйств в крупные коллективы должна быть поставлена в качестве основной задачи партии в деревне. (КПСС в резолюциях... Т.4. М., 1970)

Вопросы:

1. Какую задачу в развитии сельского хозяйства партия определила в качестве главной?

Приложение 2

Документ №2

1 группа «Хлебозаготовительный кризис»

«В 1927 году резко ощущалась нехватка промышленных товаров для обмена на зерно. Низкие цены государства на сельскохозяйственную продукцию, неурожай привели к сокращению поставок зерна и других продуктов в город. Горожане раскупают продукты, крестьяне прячут хлеб. Очереди, пустые прилавки становятся обычной картиной. Государство идет на чрезвычайные меры - в деревню для «выколачивания» хлеба отправлены 30 тысяч членов партии, сам Сталин первый и последний раз отправился в сельскохозяйственные районы Сибири. Местным партработникам разрешили применять чрезвычайные меры к укрывателям хлеба - уголовное воздействие. Сталин считал, что кризис вызван нарушением экономических пропорций: слабый крестьянин - кулак-саботажник. Сталин предлагает все ресурсы бросить на переустройство сельского хозяйства в коллективные хозяйства, т.е. колхозы, более соответствующие социалистическому идеалу. Другая точка зрения принадлежала Н.И. Бухарину, который был не против колхозов, но еще долго основой сельского хозяйства должны быть индивидуальные крестьянские хозяйства».

2 группа «Историческая справка о состоянии крестьянства»:

«К 1926-1927 году в СССР на селе проживало 80% населения. Сельское хозяйство давало более половины доходов страны. Главным источником получения средств для проведения индустриализации был экспорт сельскохозяйственной продукции за границу. Сельское хозяйство было мелкокрестьянским, крестьяне выступали в качестве мелких собственников и были главными производителями. Крестьяне, из-за жесткой политики правительства, не были заинтересованы в продаже с/х продукции государству, так как цены были занижены.

Из речи Сталина на апрельском Пленуме ЦК ВКПб 1929г

«О чём говорит опыт последних двух лет по хлебозаготовкам? Он говорит о том, что состоятельные слои деревни, имеющие в своих руках значительные хлебные излишки и играющие на хлебном рынке серьёзную роль, не хотят нам давать добровольно нужное количество хлеба по ценам, определённым Советской властью. Нам нужно для обеспечения хлебом городов и промышленных пунктов, Красной Армии и районов технических культур около 500 млн пудов хлеба ежегодно. В порядке самотёка нам удаётся заготовить около 300—350 млн пудов. Остальные 150 млн пудов приходится брать в порядке организованного давления на кулацкие и зажиточные слои деревни. Вот о чём говорит нам опыт хлебозаготовок за последние два года.»

3 группа 7 ноября 1929 г. – «Правда» - «Год великого перелома» - статья И.В. Сталина
Из статьи Сталина «Год великого перелома» 7 ноября 1929г. «Речь идет о коренном переломе в развитии нашего земледелия от мелкого и отсталого индивидуального хозяйства к крупному и передовому коллективному земледелию, к совместной обработке

земли, к машинно-тракторным станциям, к артелям, колхозам, опирающимся на новую технику, наконец, к гигантам-совхозам, вооруженным сотнями тракторов и комбайнов. Достижение партии состоит в том, что нам удалось организовать этот коренной перелом в недрах самого крестьянства и повести за собой широкие массы бедноты и середняков, несмотря на неимоверные трудности... Объясняется он, прежде всего, тем, что партия проводила ленинскую политику воспитания масс, последовательно подводя крестьянские массы к колхозам через насаждение кооперативной общественности. Без такой политики партия не смогла бы превратить колхозное движение в действительно массовое движение самих крестьян Наличие материальной базы для того, чтобы заменить кулацкое производство, послужило основой поворота в нашей политике в деревне... Мы перешли в последнее время от политики ограничения эксплуататорских тенденций кулачества к политике ликвидации кулачества как класса».

Динамика коллективизации

По стране

по Вологодской области

Год	% коллективизирова нных хозяйств
1927 год	0,8%
Осень 1929	8%
март 1930 г.	56%
апрель 1930	24%
июнь 1931 г.	55%
Осень 1931	60%
январь 1933	62%
июнь 1937 г.	93%

Год	% коллективизированн ых хозяйств
Начало 1929	2%
Осень 1929	4,5%
март 1930 г.	52%
апрель 1930	23%
июнь 1930 г.	6 %
Осень 1931	60,2%
Конец 1932	68%
июнь 1937 г.	94,4%



Газета «Вперёд» от 23 сентября 1930 года



Газета «Вперёд» от 19 марта 1931 года



Газета «Вперёд» от 1 апреля 1931 года

Приложение 4

Таблица «Динамика колхективизации»

период	% коллективизированных хозяйств по стране	% коллективизированных хозяйств в Вологодской области	% коллективизированных хозяйств в Устюженском районе
Осень 1929	8	4,5	-
июнь 1930	24	6	-
Март 1930	56	52	-
Сентябрь 1930		20,7	1,2
весна 1931	50%		14,7 В Залесском с/с – первый колхоз «Свобода» в д. Возгриха В 9 сельсоветах - ни одного колхоза
Осень 1931	60	60,2 Коллективизация завершена в Кубеноозёрском районе	В Залесском с/с – 40%
Начало 1932		Коллективизация завершена в Бабаевском, Вытегорском, Кичменгско-Городецком районе	
январь 1933	65	68	
июнь 1937	93	94,4	

Приложение 5

Документ №3

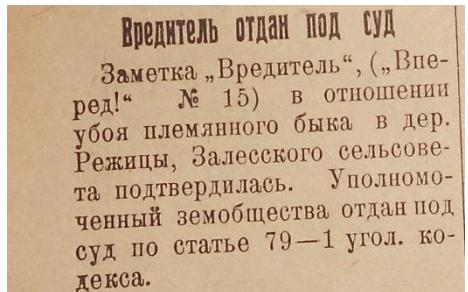
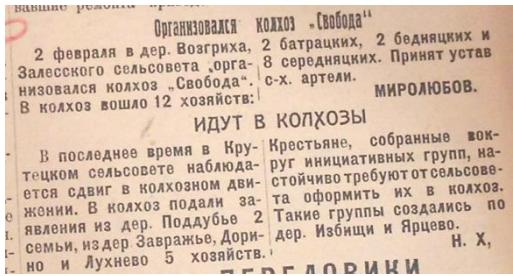
Старый вологжанин В.В. Сизов вспоминает:

«В нашей деревне в 1932 г. раскулачивали двух зажиточных крестьян (кулаков тогда уже не было).

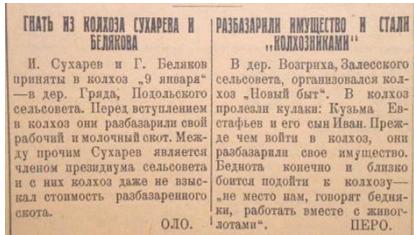
Сказать, что зажиточные, по сегодняшним временам даже смешно. Лишние две пары овец, десяток кур, два плуга, 3-4 старых венских стула. И всё это «лишнее» у некоторых крестьян было потому, что они не пили, не курили, всей семьёй трудились. По указанию сельского Совета, у этих «зажиточных» конфисковали всё «лишнее» и продали с молотка на торгах. Выгребли из амбаров зерно, не оставив

крестьянам на посевную и на пропитание. Тяжело было смотреть, как работяга Калистрат Маслов плакал, когда у него выгребли добытое трудом и потом зерно. Оба крестьянина были участниками гражданской войны».

Приложение 6



Газета «Вперёд» от 7 февраля 1931 года



Газета «Вперёд» от 20 января 1931 года

Газета «Вперёд» от 3 апреля 1931 года



Газета «Вперёд» от 3 августа 1931 год

Газета «Вперёд» от 18 апреля 1931 года

Документ № 4

Группа 1

«Положение в деревне было более сложным, нежели в городе. На нее смотрели, прежде всего, как на поставщика дешевого зерна и источник рабочей силы. Государство постоянно увеличивало норму хлебозаготовок, отбирало у колхозов почти половину урожая.

Несмотря на сокращение производства зерна на 10% его поставки государству увеличились в 2 раза. Коллективизация предоставила в распоряжение города огромное количество рабочих рук, обеспечила промышленность сырьем».

Документ №4

2 группа

«Голод 1932-1933гг.»

«Самой трагической страницей в истории коллективизации стал голод 1932-1933 гг. В целом урожаи этих лет были лишь немного ниже средних многолетних и сами по себе голодом не грозили. Но для закупки промышленного оборудования требовалась валюта. Получить ее можно было только в обмен на хлеб. Хлебозаготовки 1931 г. обрекли крестьян на голодание.

Голодом была охвачена территория около 1,5 млн. км² с населением в 65,9 млн. человек. Общие оценки числа жертв голода 1932—1933 доходят до 8 млн. человек. Несмотря на голод 18 млн. центнеров зерна было вывезено за границу. (Валюта для индустриализации).

В стране были созданы условия для перекачивания средств из деревни в город

Документ № 4

3 группа

В деревню к концу 20-х годов стали поступать тракторы и другая техника. Для контроля над ней были **созданы машинно-тракторные станции – МТС**, которых насчитывалось несколько тысяч. К концу 30-х годов в их ведении были сотни тысяч единиц техники. Конечно, МТС повысили производительность труда, значительно облегчив многие тяжёлые работы. Это позволило государству забирать у села новые миллионы работников в города. Но с помощью МТС государство дополнительно выграбило из колхозов продукцию (в 1940г. – 14,2 млн. тонн).

Результатом коллективизации стало безразличие колхозников к обобществленному имуществу и результатам собственного труда

Документ № 4

1, 2, 3 группы

В результате коллективизации наиболее работоспособная масса здоровых и молодых крестьян бежала в города. Кроме того, около 2 млн. крестьян, попавших под раскулачивание, были выселены в отдаленные районы страны. Поэтому к началу весенней посевной 1932 года деревня подошла с серьезным недостатком тягловой силы и резко ухудшившимся качеством трудовых ресурсов.

Раскулачивание лишило деревню наиболее предприимчивых, трудолюбивых, независимых крестьян. Их судьба должна была послужить примером тем, кто не желал добровольно идти в колхоз. Кулаков выселяли с семьями, включая грудных детей, старииков.

Приложение 8

Причины коллективизации, задачи, итоги

Причины	Задачи	итоги
Хлебозаготовительный кризис 1927г., т.к. крестьяне не были заинтересованы в продаже с/х продукции государству из-за низких цен	Обеспечить бесперебойные поставки хлеба государству	Несмотря на сокращение производства зерна, его поставки государству увеличились в 2 раза.
Потребность государства в огромных средствах для индустриализации	Увеличить поставки зерна и других продуктов в город и на экспорт	Перекачивание средств из села в город. Создано огромное количество новых промышленных предприятий. Ускорение в 2 раза темпов роста тяжелой промышленности..
Мелкие и отсталые крестьянские хозяйства не позволяло: - использовать технику - повышать производительность труда	Обобществление земли Обобществление скота и инвентаря	Создание МТС, использование техники. Отчуждение крестьян от собственности и результатов труда. Ликвидация экономических стимулов Сокращение производства зерна на 10%. Поголовья КРС и лошадей - на 1/3, свиней – в 2 раза, овец в 2,5 раза Голод 1932-33 гг

Наличие в деревне сельской буржуазии – кулаков противоречило социалистической идеологии	Ликвидация кулачества как класса	уничтожение частного сектора в сел. хозяйстве. Ликвидированы лучшие представители крестьянской культуры: трудолюбивые, бережливые, квалифицированные, умелые хозяева
---	----------------------------------	---

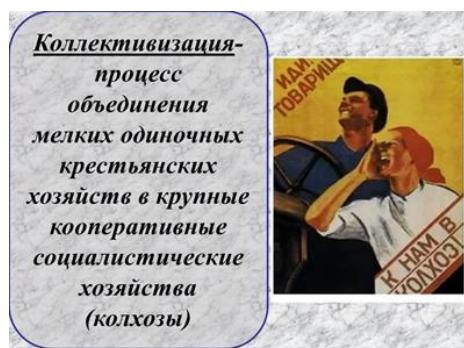
Приложение 9

Мы в колхоз пошли, товарка, –
Были юбки складками.
А теперь щеголяем
На заду заплатками!
Брюхо голо, лапти в клетку,
Выполняем пятилетку.
Кто за грину, кто за хвост,
Растащили весь колхоз.
Под окном собака лает,
Не собака – бригадир:
Выходите на работу,
А то хлеба не дадим!

Говорят, в колхозе худо,
А в колхозе хорошо:
До обеда ищут сбрую,
А с обеда – колесо.
Хорошо тому живётся,
Кто записан в бедноту, –
Хлеб на печку подаётся,
Как ленивому коту!
Машины с красными вагонами
Пошли на Соловки.
Зарыдали наши матери –
Поехали сынки.



«Опыт истекших лет подтвердил целиком и полностью правильность кооперативного плана Ленина, по которому именно через кооперацію социалистическая индустрия будет вести мелкокрестьянское хозяйство по пути к социализму, переделывая индивидуальные и раздробленные производственные единицы в крупное обобществлённое хозяйство на основе новой техники (электрификации и т. д.). В настоящий период задача объединения и преобразования мелких индивидуальных крестьянских хозяйств в крупные коллективные должна быть поставлена в качестве основной задачи партии в деревне.
(из резолюции XV съезда ВКП(б) "О работе в деревне". 19 декабря 1927.)



Причины	Задачи	итоги

Причины	Задачи	итоги
Хлебозаготовительный кризис 1927г. Т.К. Крестьяне не были заинтересованы в продаже с/х продукции государству из-за низких цен	Обеспечить бесперебойные поставки хлеба государству	

Причины	Задачи	итоги
Хлебозаготовительный кризис 1927г.. Т.К. Крестьяне не были заинтересованы в продаже с/х продукции государству из-за низких цен	Обеспечить бесперебойные поставки хлеба государству	
Потребность государства в огромных средствах для индустриализации	Увеличить поставки зерна и других продуктов в город и на экспорт	

Причины	Задачи	итоги
Хлебозаготовительный кризис 1927г.. Т.К. Крестьяне не были заинтересованы в продаже с/х продукции государству из-за низких цен	Обеспечить бесперебойные поставки хлеба государству	
Потребность государства в огромных средствах для индустриализации	Увеличить поставки зерна и других продуктов в город и на экспорт	
Мелкие и отсталые крестьянские хозяйства не позволяли: - использовать технику - повышать производительность труда	Обобществление земли скота инвентаря	

Причины	Задачи	итоги
Хлебозаготовительный кризис 1927г.. Т.К. Крестьяне не были заинтересованы в продаже с/х продукции государству из-за низких цен	Обеспечить бесперебойные поставки хлеба государству	
Потребность государства в огромных средствах для индустриализации	Увеличить поставки зерна и других продуктов в город и на экспорт	
Мелкие и отсталые крестьянские хозяйства не позволяли: - использовать технику - повышать производительность труда	Обобществление земли скота инвентаря	
Наличие в деревне сельской буржуазии – кулаков противоречило социалистической идеологии	Ликвидация кулачества как класса	



Регионы	Сроки завершения
Северный Кавказ, Средняя и Нижняя Волга, Украина, Центральный чернозёмный район	Осень 1930-весна 1931
Сибирь, Урал, Казахстан	Осень 1931- весна 1932
Остальные районы	Осень 1931- весна 1933





Старый вологжанин В.В. Сизов вспоминает:
 «В нашей деревне в 1932 г. раскулачивали двух зажиточных крестьян (кулаков тогда уже не было). Сказать, что зажиточные, по сегодняшним временам даже смешно. Лишние две пары овец, десяток кур, два плуга, 3-4 старых венских стула. И всё это «лишнее» у некоторых крестьяна было потому, что они не пили, не курили, всей семьёй трудились. По указанию сельского Совета, у этих «зажиточных» конфисковали всё «лишнее» и продали с молотка на торги. Выгребли из амбаров зерно, не оставив крестьянам на посевную и на пропитание. Тяжело было смотреть, как работая Маслов плакал, когда у него выгребли добывшее трудом и потом зерно. Оба крестьянина были участниками гражданской войны».

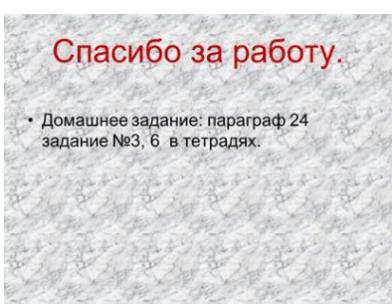


Причины	Задачи	итоги
Хлебозаготовительный кризис 1927г. Т.К. Крестьяне не были заинтересованы в продаже с/х продукции государству из-за низких цен. Потребность государства в огромных средствах для индустриализации	Обеспечить бесперебойные поставки хлеба государству Увеличить поставки зерна и других продуктов в город и на экспорт	Несмотря на сокращение производства зерна, его поставки государству увеличились в 2 раза. Созданы условия для перекачивания средств из села в город. Голод 1932-33 гг
Мелкие и отсталые крестьянские хозяйства не позволяло: - использовать технику - повышать производительность труда	Обобществление земли обобществление скота и инвентаря	Создание МТС, использование техники. Отчуждение крестьян от собственности и результатов труда. Ликвидация экономических стимулов
Наличие в деревне сельской буржуазии – кулаков противоречило социалистической идеологии	Ликвидация кулакства как класса	Ликвидированы лучшие представители крестьянской культуры: трудолюбивые, бережливые, квалифицированные, умелые хозяева



Ради чего жертвы?

	1928	1932	% Рост(+), снижение(-)
Вся посевная площадь млн. га	113	134,4	+19
Валовой сбор зерновых млн. тонн	73,3	69,9	-5
Урожайность, ц/га	7,9	7,0	-13
Производство мяса млн. тонн	4,9	2,8	-43
Производство молока млн. тонн	31,0	20,3	-33



Музейный урок «Нам хранить эту память»

Русский язык

**Шестерикова Татьяна Евгеньевна,
руководитель школьного музея и творческого
объединения «Юные краеведы Уфтиоги»
МОУ «Уфтиюжская основная
общеобразовательная школа» Усть-Кубинский
округ**

Направление: Русский язык

Тема: Развитие речи Написание сочинения или при изучении темы «Письмо»,
возраст детей: обучающиеся 5- 9 -х классов.

Цель:

- воспитание у школьников уважительного отношения к прошлому нашей страны, к памяти героев, к живущим ныне ветеранам - труженикам тыла.

Задачи:

- развивать чувство гордости за свой народ, свой край, чувство сопричастности к судьбам малой и большой родины,
- привлечь внимание школьников к документам и экспонатам школьного краеведческого музея.

Оформление:

Для первой части мероприятия:

- демонстрационный столик, чистый конверт.

Для второй части:

- рассказ Юрия Яковleva «Реликвия»,
- письма с фронта земляков из школьного краеведческого музея, если нет таких, то можно использовать книгу: В. Малков. Голоса сурового времени.-Архангельск.:1982. , также информацией из Интернета.)
- таблички с датами: 22 июня 1941 год,
9 мая 1945год,
1418 дней и ночей.

Ход урока

Учитель. Разговор сегодня начнём с предмета, который, надеюсь, вам знаком (показывает чистый конверт и кладет его на демонстрационный столик).

Подумаем о том, какую роль он играет в жизни человека. Нужен ли он нам сейчас? В чём его ценность для людей? Попробуем представить жизнь без него.

(Данный метод описан в работах Щурковой Н.Е. Собрание пёстрых дел. - М.:1994.-с.145.) Дети включаются в разговор. Идёт обсуждение: когда, кому и о чём рассказывали письма; как отправить письмо с помощью конверта.

Учитель дополняет ответы учащихся. Действительно, письма бывают разные: дружеские, поздравительные, деловые. Существуют и письма-заметки в газету, например, в нашу районную газету «Северная новь». Благодаря таким письмам читатели узнают, какие мероприятия проходят в школах района. Эти письма предназначены всем читающим газету (учитель показывает экземпляры газет с заметками учащихся школы)

Чему только не посвящались письма в разные времена! Иногда мы пишем письма совершенно незнакомым людям, которых мы хотим поддержать в трудные минуты жизни. Ещё есть письма для родных, близких, которые пишут для того, чтобы поделиться своими сокровенными мыслями, чувствами, переживаниями. В таких письмах - советы, пожелания, убеждения, рассказы о своих делах, о своей жизни. Вот как сказал об этом поэт:

О проблемах и удачах,
О квартирах и о дачах,
О болезнях и невзгодах,
О трудах и о тревогах...
Через осени и версты
Эти письма сообщали,
Удивляли, обещали,
Вразумляли, изумляли,
Поднимали, приземляли...
Сколько счастья в них и муки!
В них и встречи и разлуки.
Дни рождения и смерти-
Целый мир в простом конверте!

Учитель. Ребята, скажите, а умеете ли вы писать письма? Существуют ли правила их написания?

Ученики вспоминают, что в пятом классе на уроках русского языка они учились писать и оформлять письма, правильно подписывать конверты.

Учитель обобщает всё сказанное учениками и говорит о том, что сейчас, в настоящее время, потребность рассказать о себе в письме постепенно исчезает. На смену пришли другие виды связи, которые не требуют времени для написания. Хорошо это или плохо, мы об этом поговорим в другой раз. Но сегодня мне хочется обратить ваше внимание на то, что каким бы ни было письмо, на нём всегда есть печать своего времени. Скажите, а как вы понимаете эти слова? (Ребята отвечают).

Учитель. Правильно, письма писали в разные времена. Нужны они были и во время самых страшных на земле событий – в военное время. Скоро мы снова будем отмечать великий праздник – День Победы, Победы в Великой Отечественной войне. Давайте вспомним это время. Вспомним эти даты: 22 июня 1941 года (чёрный цвет),

9 мая 1945 года (красный цвет), а ещё -1418 дней и ночей.

(Три даты на доске или в презентации, можно на табличках)

Война... Это боль прощания и расставание с родными и близкими людьми, со своими родными местами, причём неизвестно, на какой срок уходил воевать сын, брат, отец...

Как вы думаете, нужны ли были тогда письма? И какие они, письма военных лет?

Попытаемся представить, когда и где бойцы писали эти письма. Кому они их писали? (Дети отвечают).

Учитель. Нам трудно сейчас представить, как жили люди в те далекие военные годы. В этом нам сегодня поможет замечательный рассказ писателя **Юрия Яковлева** «Реликвия». После того, как вы прослушаете этот рассказ, попытайтесь ответить на 2 вопроса:

- почему именно этот рассказ был выбран для сегодняшнего разговора;
- почему рассказ называется «Реликвия»?

Учитель читает (или подготовленный ученик старших классов) рассказ Ю. Яковлева «Реликвия» в сокращении (для чтения с эстрады из сборника «Праздник Победы». - М.: Искусство, 1974.- с. 28)

(Краткое содержание рассказа. Группа школьников собирает для школьного музея реликвии войны. Они приходят к бабе Настасье, одной из жительниц деревни. О войне ей напоминало единственное письмо мужа с фронта.

Ребята читают его и решают, что это не реликвия. Нет ни конверта, ни марки.... Какой-то бумажный треугольник. Нет слов о наградах и победах. Дети уходят.

Оставшись одна, баба Настасья вспоминает то время, когда она получила письмо. Единственное письмо с фронта на несколько деревень. Вспоминает, как оно помогало жить, как поддерживало в трудные минуты.

(Позднее ребята возвращаются за письмом.)

Учитель: - Понравился ли рассказ?

- О каких трудностях войны вы узнали?
- Что помогало женщинам жить в трудные военные годы?
- Что такое реликвия, почему так был назван рассказ?

(«Реликвия - вещь, хранимая как память о прошлом». «Толковый словарь», автор С.И. Ожегов.)

Учитель. В нашем школьном музее есть рассказы о жизни односельчан, в том числе и о ваших родственниках - участниках войны и тружениках тыла. (Учитель называет фамилии).

В музее есть воспоминания наших односельчан о военной поре. А ещё есть письма... Письма с фронта, которым уже почти восьмидесяти лет. Письма, которых ждали так же, как ждала баба Настасья, героиня рассказа «Реликвия». Бойцы, писавшие их, никогда не думали, что эти весточки с фронта, адресованные их родным и близким, будут читать в XXI веке мальчишки и девчонки школы, в которой они учились до войны.



Сейчас эти письма перед вами (показываем копии, в презентации -фотографии). Посмотрим на них, на простые бумажные треугольники с обратным адресом полевой почты. Вспомним бабу Настасью, которой так дорого было единственное письмо мужа.

Письма с фронта перенесут нас в далёкие сороковые годы, в военные годы. *Перед нами строки, опалённые войной...*

Учащиеся рассматривают письма, делятся впечатлениями, рассуждают. Можно разделить детей на группы, каждая из них читает копии одного письма. Затем рассказывают и участвуют в обсуждении.

1 группа. Письмо Беляеву Африкану Михайловичу в деревню Куркинская Троицкого сельского совета Усть-Кубинского района Вологодской области от сына Александра, написанное 12 октября 1944г. на листке ведомости, где все слова напечатаны на немецком языке. Что в нём?

Группа детей, которая читала данное письмо, рассказывает то, что в нём написано. Учитель поясняет и уточняет, что Александр ушёл на фронт после окончания нашей школы. Из документов того времени нам известно, как отважно он воевал на фронте. Был награждён орденом и медалями. Но не суждено ему было вернуться домой, хотя его очень ждали. В другом письме, которое было написано в нашу в школу в 2000-м году, есть воспоминания об этом его сестры Нины Африкановны Беляевой. Перед самым окончанием войны Александр был ранен и отправлен в госпиталь. Умер от ран в далёком городе Нижнем Тагиле в октябре 1945 года... (фотографии)

2 группа. Второе письмо - в деревню Анциферовская Троицкого сельского совета Усть-Кубинского района Романовой Клавдии Александровне от сына Бориса, написано 20 декабря 1944 года. Что из него узнали? Ученики, читавшие письмо, рассказывают его содержание.

Учитель. Обратимся к «Книге Памяти Усть-Кубинского района», найдём список «Военнослужащие (партизаны), время, место и обстоятельства гибели которых известны». Откроем 168-ю страницу, найдём фамилию: Романов Борис Александрович.

Сравним даты. Что получается? Оказывается, это письмо было написано *за восемь дней до гибели автора*. Прочитаем «Книгу Памяти», узнаем, где погиб наш земляк (стр.168)

«Романов Борис Александрович погиб в Венгрии, под городом Будапештом 28 декабря 1944 года». Найдём этот далёкий город на карте. Посмотрим на фотографию его сестры, которая была сделана 9 мая 2015 года, в День Победы у памятника нашим землякам, погившим в годы Великой Отечественной войны. Поглаживая рукой строчку с его фамилией, она сказала: «Вот всё, что осталось от моего брата»...

А ведь он мог бы жить, мог бы учиться, у него могла бы быть своя семья... Но всё это забрала война...

Учитель. Рассказывают представители 3-й группы.

Третье письмо - в село Бережное того же Троицкого сельского совета Спасской Маргарите Николаевне от отца Спасского Николая Васильевича, пришло оно из Польши в 1945 году (найдём на карте эту страну). Посмотрите, как много пишет боец, здесь даже стихи для дочерей. А сколько советов даёт он своим дочерям!

Посмотрим, почитаем, помолчим... Перед нами письма с фронта, реликвии.... Это весточки от тех людей, которые защищали свою страну, своих родных и близких. А значит, и нас с вами. Не все из них вернулись в родные края...

Запомним, что не вернулся в свою деревню девятнадцатилетний Борис Романов, сейчас о нём напоминает лишь одна строка на мемориальной плите у памятника павшим в боях за Родину в нашем селе, и это единственное письмо с фронта.

Не вернулся в родную деревню Куркинскую и Беляев Александр Африканович, о судьбе которого напоминает нам его единственная фотография с фронта, школьная учётная карточка по сдаче норм ГТО...

Возьмите в руки Книгу Памяти нашего Усть-Кубинского района. В ней – тысячи несбыившихся судеб, тысячи оборвавшихся жизней (книги предварительно раздать на каждого ученика).

В каждой строчке – фамилии героев, героев Великой Отечественной... Каждый из них – чей-то отец, сын, брат... А теперь, наверное, чей-то не вернувшийся с фронта дедушка или прадедушка. В каждой семье были свои защитники Родины. Будем об этом знать, помнить и гордиться.

Сегодня в память о погибших зажигаем свечи. **Свечи нашей Памяти.** Нам хранить эту память. Память о своих родственниках, чьи фамилии вы написали на свечах, память о наших учителях - участниках войны, память о всех погибших во время Великой Отечественной войны.

Включить видеозапись песни «Не уходи, герой!» в исполнении О. Дубовой (см. Интернет)

Учитель предлагает темы для написания сочинения или можно предложить написать письмо солдату – участнику Великой Отечественной войны.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1.АКЦИЯ «Свеча Памяти» Акция проходит в нашем селе каждый год 22 июня в 4 часа утра.. В первый раз провели в 2015 году, к нам присоединились жители села, среди них и ученики нашей школы (показать фотографии)
2. Фотография Беляева А.А.



3. Стихотворение сестры Александра Н.А. Яблоковой (Беляевой), ноябрь 2000 год

Никто не забыт и ничто не забыто!

Война, почитай, задела
Каждую семью в стране.
Брат Александр в 22 года
Тоже погиб на войне.
Три года сражался с врагами,
Контужен бывал не раз.
16 апреля 45 – под Берлином
Пробил роковой его час.
Получил он тяжкие раненья,
О которых домой не писал.
После войны живым остался!!!

Приехать домой обещал.

Не сбылись его желанья.

Не приехал, как обещал.

17 октября 45 года

В Нижнем Тагиле умер от ран.

Раны его тяжёлыми были

И касались они не одних только ног.

Одной из операций, что сделал профессор,

Увы, пережить он не смог.

И медсестра Щербинина Раиса,

Описала, как всё с ним случилось.

«Умереть бы, но дома», - едва прошептал

И юное сердце остановилось.

В Николо-Павловском похоронен.

В далёком уральском селе.

В солдатской братской могиле,

Каких стало много на нашей земле.

Воинское кладбище рядом с гражданским

На опушке зелёного бора стоит.

На возвышении – в центре – солдат с автоматом

Вперёд напряжённо глядит.

Такими в боях они были,

Такими хотят они быть

В памяти нашей навечно.

И не вправе мы их позабыть.

Немеркнувший подвиг совершили

Солдаты в Великой войне.

За счастье народа жизни сложили,

Чтоб жизнь расцвела на земле.